



Образование Нижекамского муниципального района

2022

1 сентября 2022 года. Утро. Радостные лица родителей, детей и педагогов. Игрет музыка... Это особенный день, ведь это начало новой истории МБОУ «Лицей №38»! Именно в День знаний лицей №38 распахнул свои двери, чтобы подарить учащимся 34 микрорайона знания и незабываемые школьные будни.

Педагогический коллектив лицея готов в плодотворной работе. Мы будем мечтать, творить, создавать, расти каждый день. Лицей для всех, лицей для каждого!

В преддверии двух замечательных праздников коллектив лицея №38 поздравляет наших любимых и дорогих бабушек и дедушек с Днем пожилых людей, а учителей с их профессиональным праздником! Здоровья, успехов, исполнения всех самых заветных желаний!



В добрый путь, друзья!



Педагогический коллектив МБОУ «Лицей №38 «Вектор» 01.09.22 г. Нижнекамск

ВЕКТОР 38 – ТЕРРИТОРИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

*Павлова Татьяна Михайловна,
директор МБОУ «Лицей №38»*

Уважаемые нижекамцы!



1 сентября 2022 г. состоялось знаменательное событие, которого так долго ждали жители 34 микрорайона – открытие нового современного образовательного комплекса. Благодаря инициативе руководства ПАО «Татнефть» построен и оснащен первый в нашем городе лицей инженерной направленности. Отрадно отметить, что уже в этом учебном году в учреждении будут обучаться более 1400 учеников, большинство из которых являются детьми сотрудников предприятий «Татнефть».

В основе формирования и создания концепции чего-то нового всегда должны быть идеи, от которых в последующем будет зависеть результат всего проекта.

ВЕКТОР 38 – территория образовательных проектов, лицей, задающий вектор развития. Мы задаем свой вектор успеха, вектор, устремленный в будущее! Основной смысл философии лицея отражает наш слоган: «Наполняй жизнь движением!»

Ценности формируются через реализацию 38 образовательных проектов:

1. Профессионализм – проекты «УЧИТЕЛЬ БУДУЩЕГО»;
2. Доверие – проекты «СЕМЬЯ»;
3. Креативность – проекты «ПРО ИНТЕЛЛЕКТ»;
4. Уважение – проекты «БЕЗ БЕРГЭ»;
5. Целеустремленность – проекты «ТОЧКА СТАРТА»;
6. Активность – проекты «Я – ГРАЖДАНИН»;
7. Результативность – проекты «ЛИФТ В БУДУЩЕЕ»



Наша концепция базируется на следующих принципах:

- взаимодействие;
- лицей для всех, лицей для каждого;
- успех каждого – вклад в общий успех.

Идея взаимодействия заключается в реализации совместных долгосрочных проектов с участниками образовательного пространства города и не только. В результате будет сформирован кластер по развитию технического, инженерного образования. Участниками взаимодействия будут выступать: детские сады 90,100, учреждения ДО, средне-специального и высшего образования, а также предприятия города.

Целью данного направления является: создание условий для раскрытия и развития индивидуальных способностей детей, формирование готовности к профессиональному самоопределению, развитие интереса к политехнической профессиональной сфере, а также самоопределение через систему предпрофильных курсов и получение первичных профессиональных навыков.

Считаю, что в школе имеет значение все: и интерьер, и цвет, и оснащение – это все часть педагогики. Поэтому даже архитектурное образовательное пространство, как эффект «соленого огурца» воспитывает и развивает средой.

Идеи, которые помогли сформировать образовательное пространство:

- *Единство и уникальность*

Создание трансформируемых, многофункциональных пространств стимулирует социальную, познавательную и физическую активность (флешмобы, квесты, мастер-классы, совместные просмотры мотивирующих, социальных видеороликов, минута славы, праздник успеха).

- *Интеллект и потенциал*

Качественное оснащение: предметные и цифровые лаборатории, лингафонные кабинеты, ИТ-полигон, класс робототехники и легоконструирования, 3Д-оборудование, экспонаты занимательных наук, лазерный станок, медиаоборудование.

- *Творчество и креатив*

Кабинеты технологии, фаблаб, кулинариум, кабинет моделирования и пошива одежды, Арт-студия, театральная студия, гончарная мастерская, хореографический зал, студия звукозаписи.

- *Здоровье и спорт*

На территории и в здании лицея широкий спектр пространств для реализации спортивно-оздоровительного направления: бассейн, три спортивных зала, лыжная база, хоккейный корт, баскетбольная и волейбольная площадки, футбольное поле, площадки игровые, для тренажеров и воркаута.

Все это, надеюсь, создаст атмосферу лицея, из которой не хочется уходить. Лицея, где воплощаются проекты всех и каждого.



ЭССЕ «ПРОФЕССИЯ – УЧИТЕЛЬ»

*Салдыбаева Юлия Анатольевна,
учитель музыки МБОУ «Лицей №38»*



Я – учитель одной из прекраснейшей профессии в мире. И моё предназначение ввести детей в увлекательный мир музыки, её красочного колорита и чарующих, волшебных звуков.

Без любви к детям и любви к своему предмету невозможно стать достойным педагогом. Учитель музыки без этих важных компонентов – все равно, «что певец без голоса, музыкант без слуха, живописец без чувства цвета».

На протяжении всех эпох музыка являлась незаменимым средством развития духовной культуры человека. В Древней Греции отводилась лидирующая роль музыкальному воспитанию. Пифагор считал, что «музыка является проявлением космической гармонии и способна создавать у людей такую же гармонию и внутренний порядок, как в космосе». Вот что такое музыка.

Музыка – это один из красивейших видов искусств, она способна дотронуться до струн человеческой души и наполнять сердца гармонией! Так и педагог. Ведь очень важно в педагогической деятельности коснуться всех струн трогательной детской души.

Моя жизнь тесно связана со школой. Для меня нет большего счастья, как видеть каждый день веселые и озорные глаза моих учеников и понимать, что именно здесь, в школе, закладываются добрые семена в души детей. Когда передо мной встал выбор, кем я стану, я, не задумываясь, выбрала профессию учителя музыки.

Хорошо помню свой первый день, когда переступив порог храма науки, поняла сразу, что это мой мир, моя стезя. Однажды от своего педагога – наставника я услышала слова, которые до сих пор хранятся в моём сердце - «детский врач, перед тем, как дотронуться до ребёнка, должен

согреть руки, а учитель прежде, чем начать учить детей, должен согреть свою душу». И это поистине золотые слова, которые дают напутствие в профессиональную деятельность педагога.

Многие считают, что музыка - второстепенный предмет в школе. Хочу оспорить, ведь именно Искусство формирует душу, обогащает человека духовно, учит видеть красоту мироздания. И тогда мне хочется ответить: «Прежде чем высказывать своё мнение, научитесь слышать и видеть подлинное искусство музыки, тогда вы поймёте, что такое парить в мире гармонии и её звуках!». Достойный ответ заключен в словах детской поэтессы Маргариты Ивенсен: «Послушай: музыка вокруг. Она во всем - в самой природе. И для бесчисленных мелодий она сама рождает звук».

Учитель – это не профессия, это – призвание, это искра Божьего дара.

Найти формулу учительского успеха – мечта любого педагога. «Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он – совершенный учитель», - утверждает Л.Н. Толстой. Сколько бы мы не говорили о падении учительского авторитета, твердо уверена - учитель сам является творцом своего авторитета. Современный учитель должен быть не только кузнецом, а ювелиром человеческих душ, способным заворочить детей своим творчеством и работой, которые являются прекрасным дуэтом в сочетании с искусством.

Педагогическое мастерство учителя музыки - это мастерство общения в посредничестве между музыкой и учеником, учитель - дирижёр, знаток и критик искусства.

Педагог должен являться образцом и обладать определенным набором качеств, таких как убежденность, целенаправленность, принципиальность, настойчивость, выдержка, находчивость, музыкальность, креативность, педагогический такт, умение понимать внутренний мир другого человека. Быть музыкантом с большой буквы, владеть музыкальным инструментом, голосом, музыкальным слухом, импровизировать, знать закономерности музыкального и смежных языков. Все это и определяет успех деятельности учителя музыки.

Каждый школьный день для меня - это поиск путей в творчестве, выдвижение инновационных принципов и методов обучения и воспитания и, конечно же, познание нового.

Развитие человека можно представить себе как музыку, исполняемую на огромном органе, у которого множество регистров, клавиатур, включающихся в определенное время и на определенный срок. Если в это время не сыграть в этом регистре, он замолкает навсегда. То, что не сформировалось у ребенка в нужное время, может быть исправлено потом лишь частично, да и то не всегда. Музыкальное произведение от тонкой, нежной мелодии в одном регистре в начале жизни до мощной симфонии в зрелом возрасте – вот образ, позволяющий осознать и почувствовать роль и место Учителя.

Моя миссия дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщить их к высокому музыкальному искусству, сформировать эстетические вкусы на лучших образцах русской народной, классической зарубежной и русской музыки, способствовать нравственному совершенствованию подрастающего поколения, формирование уважения к культуре, традициям своего народа, воспитание каждого вверенного мне ребёнка полноценной, всесторонне развитой личностью.

Я стараюсь вводить детей в прекрасный мир музыки, а они в свою очередь открывают для меня свои лучики души. Участие с детьми в конкурсах, концертах, фестивалях даёт возможность открыть детям свои музыкальные способности, артистизм, проявить своё собственное «Я». На своих уроках и во внеклассной деятельности выявляю одарённых детей с музыкальными задатками и ставлю цель: не пропустить ни одну талантливую звёздочку!

На своих уроках стремлюсь создать доброжелательную, спокойную, творческую атмосферу. Предоставляю учащимся режим «наибольшего благоприятствования». Сама музыка заставляет постоянно искать в ней новые грани содержания, пути к её пониманию. Работа в школе для меня – непрерывный процесс импровизации на тему: «Музыка и дети». Главное «оружие» музыкального педагога - похвала. «Хвалите, и тогда увидите в глазах ребёнка радость и уверенность в своих силах». (Б.С. Рачина).

Посвящая себя музыкальному воспитанию и обучению детей, я не перестаю самосовершенствоваться, изучаю и применяю различные программы и методики. По крупицам собираю всё самое лучшее и интересное, чтобы затем отдать весь свой накопленный опыт и

знания детям. А ещё, окунаясь в мир детства, я учусь у ребят душевной чистоте. Считаю свою профессию архиважной, так как участвую в формировании полноценной, духовной личности.

Подводя итог всему вышесказанному, без сомнения можно утверждать, что профессия учителя – это творческая профессия. Каждый урок не похож друг на друга, он схож с актерской сценой. Учитель – это наставник, который идет рядом, а не впереди, направляет, поддерживает. Он помогает своим ученикам познавать самих себя и окружающий мир, открывать тайны мироздания, развивать творческие способности, принимать на себя ответственность за свои поступки. Я считаю, что главное в нашей профессии - это любовь к тому, чем мы занимаемся.

Профессия педагога уникальна. Через ум, через душу учителя проходит в своем развитии всё человечество.

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК (ЛИТЕРАТУРА И ИСТОРИЯ) «Образ Петра I В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А. С. ПУШКИНА»

*Базилевских Н.А.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Лицей №38»*

*Жить для себя одного нельзя.
Это духовная смерть.
Как можно меньше брать от людей и
как можно больше давать людям.
Л.Н. Толстой*



Тип урока – урок-исследование.

Цели:

Образовательные: закрепить знания обучающихся, полученные на уроках истории по теме «Реформы Петра Первого», на уроках литературы - по теме «Образ Петра Первого» в произведениях А.С. Пушкина; приобщение к историческому культурному наследию русской литературы на основе творчества А.С. Пушкина; развитие мотивации к изучению истории и личности Петра I.

Развивающие: совершенствовать умение анализа текста; Развивать у учащихся интерес к истории собственной страны, воспитывать патриотические чувства на примере жизнедеятельности Петра Первого. Развитие исторического мышления: самостоятельное оценивание исторические явления.

Воспитательные: продолжить воспитание чувства гордости и ответственности за свое Отечество; воспитывать культуру поведения при фронтальной работе, индивидуальной работе.

Планируемые результаты

Формировать УУД:

Личностные УУД: развитие эстетического вкуса старшеклассников, способности проникнуться ситуациями, в которые попадают герои произведений, способность правильно понять их, попытаться объяснить поступки героев, способность извлечь нравственные уроки из произведений, навыки сотрудничества со сверстниками, учителем, способность проявлять активную гражданскую позицию; повышение мотивации учебной деятельности за счет нестандартной формы урока (необычно, значит интересно).

Метапредметные УУД:

1. **Регулятивные УУД:** определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя; планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения; развивать умение сопоставлять и сравнивать произведения с исторической реальностью.

2. **Коммуникативные УУД:** способствовать развитию связной речи, вербального, наглядно-образного мышления; слушать и понимать речь других; оформлять свои мысли в устной форме; договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им.

3. *Познавательные УУД:* ориентироваться в содержании текстов; осуществлять анализ образов, ситуаций, проводить сравнение и сопоставление с произведениями на подобные темы, с жизненными ситуациями; находить ответы на вопросы в тексте, составлять ответы на вопросы.

Предметные УУД: знать определения литературоведческих терминов и терминов искусствоведческих дисциплин (тема, идея, метафора, сравнение, эпитет, синтаксические и лексические средства, приемы) и уметь находить их в тексте, уметь грамотно, уместно употреблять их в речи, уметь работать с текстом, анализировать его, организация исследовательской деятельности по получению нового знания.

Технологии: технология проблемного обучения, групповые технологии, здоровьесберегающие технологии, технология деятельностного обучения.

Организация пространства: Фронтальная работа, групповая, индивидуальная работа.

Оборудование урока:

1. презентация с использованием программы MicrosoftPowerPoint;
2. компьютер, мультимедийный проектор;
3. учебник истории России XVII-XVIII века. 7 класс под ред. А.Н. Сахарова;
4. текст поэмы А.С. Пушкина «Полтава», стихотворения «Стансы»;
5. фрагменты сериала «Пётр Первый. Завещание» Владимира Бортко по мотивам романа Даниила Гранина «Вечера с Петром Великим»;
6. фрагмент фильма «Пушкин: Последняя дуэль» («С. Безруков - Люблю тебя, Петра творенье...»).

Ход урока.

1. Мотивация к учебной деятельности. Актуализация знаний.

Учитель: Здравствуйте! Рада вас видеть на своем уроке. Сегодня мы поговорим о двух великих людях, которые внесли существенный вклад в развитие нашего государства.

Внимание на экран.

https://yandex.by/video/preview/?filmId=4238309998483859889&from=tabbar&parent_reqid=1619541658669950-451453306545364469400223-prestable-app-host-sas-web-yp_94&text=люблю+тебя+петра+творенье+люблю+твой+строгий+стройный+вид (2 мин 22 сек.)

О ком мы будем сегодня говорить? Что будет предметом нашего исследования?

Ответ обучающихся: Александр Сергеевич Пушкин и Петр Первый.

Формулируется тема урока: «**Образ Петра I в произведениях А.С. Пушкина**»

2. Открытие нового знания.

Учитель: на столах у вас стихотворение А.С. Пушкина «Стансы», прочитайте его про себя, а затем подготовьте выразительное чтение произведения. На работу дается 2 минуты.

В надежде славы и добра
Гляжу вперед я без боязни:
Начало славных дней Петра
Мрачили мятежи и казни.

Но правдой он привлек сердца,
Но нравы укротил наукой,
И был от буйного стрельца
Пред ним отличен Долгорукой.

Самодержавною рукой
Он смело сеял просвещение,
Не презирал страны родной:
Он знал ее предназначенье.

То академик, то герой,
То мореплаватель, то плотник,
Он всеобъемлющей душой
На троне вечный был работник.

Семейным сходством будь же горд;
 Во всем будь пращуру подобен:
 Как он неутомим и тверд,
 И памятью, как он, незлобен.
 После 2 минут ученик читает выразительно стихотворение.
 Аналитическая беседа.

- Предлагаю вам соотнести строки стихотворения с историческими фактами (Приложение 1).

У вас на столах карточки, на которых напечатаны тексты – исторические факты. Давайте «расшифруем» стихотворение Александра Сергеевича Пушкина. Работаете в группах по 5 человек, время на работу 10 минут.

По истечении времени проверяется результат работы с текстами.

Начало славных дней Петра Мрачили мятежи и казни.	Карточка 1
И был от буйного стрельца Пред ним отличен Долгорукой	Карточка 2
Но правдой он привлек сердца, Но нравы укротил наукой, Самодержавною рукой Он смело сеял просвещение,	Карточка 3
Не презирал страны родной: Он знал ее предназначенье.	Карточка 4
То академик, то герой, То мореплаватель, то плотник, Он всеобъемлющей душой На троне вечный был работник.	Карточка 5

Учитель:

Нельзя переоценить вклад Петра Первого в развитие России. Действительно, это был гениальный правитель, искренне любящий свою страну.

Деяния и подвиги первого императора России послужили пищей для вдохновения другого важного для нашей теперь уже культуры человека – Александра Сергеевича Пушкина. Из года в год мы изучаем творчество поэта и уже успели отметить, что Петр I для Пушкина – значимая личность. Писатель гордился тем, что его предок был лично наделен царем дворянским титулом. Немало времени А.С. Пушкин посвятил изучению биографии Петра Алексеевича и его эпохе. Результатом этих трудов является не только стихотворение «Стансы», но и другие, например, поэма «Полтава».

Ученик об историческом создании поэмы. «Полтава» (1828г.) – поэма реалистическая и историческая. Она основана на подлинных фактах. Это Полтавское сражение. Пушкин давно интересовался Полтавской битвой. Будучи в южной ссылке, поэт побывал в Бендерах, где посетил бывший укрепленный лагерь противника Петра Первого, шведского короля Карла XII. Там он слышал рассказ свидетеля Полтавского сражения - Миколы Искры, к тому времени глубокого старика. К исторически достоверному факту относится также и любовь дочери Кочубея Матрены (у Пушкина она названа Марией) к врагу отца – гетману Мазепе.

ТАЙМ-АУТ. Предлагаю немного передохнуть. На стенах вы видите репродукции картин, посвященных А.С. Пушкину, Петру I, иллюстрации к произведениям поэта, посвященных великому русскому императору. Можете прогуляться по классу и рассмотреть картины

(во время перерыва включается классическая музыка

https://yandex.by/video/preview/?text=снокойная%20классическая%20музыка&path=wizard&parent-reqid=1619551467773038-486135667182404652300139-prestable-app-host-sas-web-yp-&wiz_type=vital&filmId=2692595141092827127).

Анализ поэмы

Учитель:

- Каков замысел поэта?

В «Полтаве» Пушкин задумал написать историю народа в один из решающих моментов развития России. Всякая историческая картина, претендующая на правду, должна быть о простой человеческой жизни. Поэтому Пушкину важно показать простые человеческие чувства и переживания. В «Полтаве» автор рассказал о любви Мазепы и Марии, о вражде между Кочубеем и Мазепой. Но произведение задумано, прежде всего, как поэма о Петре I и Петровской эпохе. Третья песня поэмы посвящена Петру Великому.

- Какие чувства поэта проявляются по ходу эпического повествования?

Автор восхищается русским императором. Петр для Пушкина – подлинный исторический деятель и подлинно положительный герой, идейный центр поэмы. Гений Петра-полководца проявился в Полтавской битве. Автор утверждает святость служения родине. Недаром произведение заканчивается одой, высокой хвалой Петру и его делам.

(Чтение отрывков поэмы).

- Каким вы представляете русского императора, полководца Петра Великого?

Стремительным, динамичным, волевым, решительным человеком представляется Петр во главе войска.

- Какие художественные средства выразительности использует поэт для создания яркого характера Петра I?

Отношение поэта к Петру как к императору и воину передано с помощью разнообразных художественных средств.

Это «высокая» лексика: вдохновенный глас, лик, Божия гроза, очи, жребий, державство, дружина, бразды, победа, задравный, кубок, взор и т.д.

Обилие выразительных тропов:

Тропы	Примеры из текста
эпитет	лик ужасен, звучный глас, могущим седоком
сравнение	он весь, как божия гроза; могущ и радостен, как бой
метафора	он поле пожирал очами, сии птенцы гнезда Петрова

Синтаксические средства:

Петра характеризуют короткие, энергичные, динамичные предложения: «Его глаза сияют. Лик ужасен. Движенья быстры. Он прекрасен. Он весь, как божия гроза. Идет». Пушкин преисполнен гордости за славного императора и его отважное войско в эпизоде празднования победы. Но предложения этого фрагмента более протяженные, соединены союзами «И», что придает им неторопливость.

Литературные приёмы:

Плавность стиха создается звукописью (аллитерацией на «Л»: кликах, славных пленников ласкает, учителей).

Звукопись применяется и при описании боя. Богатая аллитерация на звонкие «Р», на шипящие передает звуки битвы, ее энергию, скорость, напор:

Швед, русский - колет, рубит, режет,

Бой барабанный, клики, скрежет,

Гром пушек, топот, ржанье, стон,

И смерть и ад со всех сторон.

Энергию, динамику отрывку придает бессоюзие, перечисление глаголов действия.

- С какой целью используется противопоставление шведского императора Карла Петру?

В создании образов Петра и Карла Пушкин использует прием антитезы, подчеркивая неизбежность, закономерность победы русского оружия и поражения шведов.

- Как относится Петр к поверженному противнику в эпизоде пира после победы над шведами в Полтавской битве? Как вы понимаете слова «... и за учителей своих задравный кубок поднимает»? Что можно добавить к характеристике Петра Великого на основании этого?

Петр проявляет великодушие к поверженному врагу, а Полтавскую битву воспринимает как хороший урок, военный опыт.

3. Рефлексия.

Учитель:

Обратите внимание на эпитафию нашего урока: «Жить для себя одного нельзя. Это духовная смерть. Как можно меньше брать от людей и как можно больше давать людям». Как эти слова Льва Николаевича Толстого связаны с темой нашего урока?

Предполагаемый ответ обучающихся:

В стихотворении «Стансы» и в поэме «Полтава» А.Пушкин раскрыл образ Петра I – полководца, великого императора и реформатора, мудро рассказал о Петровской эпохе).

Учитель:

Подводя итоги, предлагаю посмотреть отрывок из сериала «Пётр Первый. Завещание» Владимира Бортко по мотивам романа Даниила Гранина «Вечера с Петром Великим».

Домашнее задание. Вы просмотрели финал сериала, наполненный метафорическим смыслом: образ Петра Первого и его дела навсегда остались в памяти народа. Напишите, пожалуйста, эссе на тему «Петр Первый в истории и литературе» (по произведениям А.С. Пушкина). А сейчас выставление оценок за урок. Урок окончен, спасибо за работу!

РАЗВИТИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

Маслова Ирина Евгеньевна

*Учитель истории и обществознания
МБОУ «Лицей № 38»*



Сегодня важнейшей целью исторического образования является воспитание гражданина и патриота Отечества, ценностно-ориентированной личности, обладающей нравственными качествами, способной к самореализации в условиях современной социокультурной ситуации. Это все невозможно без формирования исследовательских навыков и компетенций учащихся.

В последние годы в нашем мире очень актуальным становится изучение явления одаренности. В обыденной жизни одаренность – синоним талантливости. В психологии же под ней понимают системное качество личности, которое выражается в исключительной успешности освоения и выполнения одного или нескольких видов деятельности, сочетающиеся с интересом к ним. Задача школы – поддержать ребенка и развить его способности.

Академик А.Н. Колмогоров сказал: «Не существует сколько-нибудь достоверных тестов на одаренность, кроме тех, которые проявляются в результате активного участия хотя бы в самой маленькой поисковой исследовательской работе».

В этом плане исследовательская и проектная деятельность учащихся, является особенно актуальной, а главное результативной. Конечно, это не научные открытия учащихся, а развитие у них соответствующих личностных качеств, приобретение навыка исследования как универсального способа освоения действительности.

Мириманова М.С., кандидат психологических наук, считает, что исследовательская деятельность одно из средств «воспитания толерантности благодаря социокультурному межличностному взаимодействию. Она не только «формирует их ответственное отношение к делу и к окружающей действительности», но и «создает необходимые условия для развития и личностного роста, формируя и оттачивая столь важный механизм, как рефлексия... То, что нам удается добыть самим своей головой и своими руками, всегда приносит какой-то конкретный результат, и индивидуальное развитие»

Исследование – научный поиск, процесс выработки новых знаний, один из видов познавательной деятельности. Развивать у старшеклассников основные умения и навыки исследовательской деятельности – значит создать условия для реализации творческих возможностей человека.

Под исследовательской деятельностью понимается деятельность учащихся, связанная с решением творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным результатом и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере:

постановку проблемы, изучение теории, посвященной данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, собственные выводы. Такая цепочка является неотъемлемой принадлежностью исследовательской деятельности, нормой ее проведения. Главным результатом исследовательской деятельности является интеллектуальный, *творческий продукт*.

При выборе методов исследования более приемлемым является **теоретический вид исследования**. Он необходим для того, чтобы факты, подвергшиеся отбору, классификации, анализу, сравнению, обобщению, объяснению и познанию причинно-следственных связей исторических явлений послужили подтверждением выдвинутых гипотез или опровержением.

Организовывая исследовательскую работу учащихся на уроках истории, мы исходим из того, что школьники должны иметь возможность не только получать знания по предмету, но и проявить себя, попробовать в различных видах деятельности.

Учащимся могут быть предложены следующие **виды деятельности**: изучение литературы по теме исследования; анализ научной информации; планирование исследования; проведения исследования; оформление и защита результатов исследования. Такая деятельность позволяет развивать у учащихся исследовательские умения и навыки разного характера.

В отличие от реферата, ученик в своем исследовании должен открыть что-то новое, что до него не было никому известно или представить новый взгляд на проблему. Исследование представляет собой четкий ответ на поставленный исследователем вопрос, т.е. достигает определенной цели. Вот примеры тем исследований по истории: «Как отражалась фигура Лжедмитрия I, его жизнь и деятельность в свидетельствах иностранцев о Смутном времени»; «Реконструкция и сравнение образов имперской и советской России в эмигрантском журнале «Современные записки». Соответственно начинать исследование надо с выбора темы. Чаще всего учащиеся сталкиваются с тем, что выбирают очень широкую или хорошо изученную тему. В первом случае получится пересказ учебника, во втором – реферат. И тот и другой вид работ не имеет исследовательской составляющей. Правильно выбранная и сформулированная тема обеспечивает возможность выполнения работы в принципе.

Основные ошибки при выборе темы по истории: наличие широких формулировок, например, в теме «Внешняя политика Российской империи во второй половине XIX века» существует огромное количество направлений, событий, действующих лиц, изучение которых представляют собой темы для отдельных исследований; иногда получается так, что в исследовании сформулированы сразу две темы.

В современном обществе стала очевидной успешность и востребованность человека эрудированного, умеющего доказывать свою точку зрения, имеющего творческий потенциал. Именно поэтому сегодня так важно приобщать учащихся со школьной скамьи к исследовательской деятельности.

ПРИЕМЫ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

*Акимова Ирина Николаевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Лицей №38»*



Что происходит на уроке, когда мы даём детям задание, начинающееся со слова «Прочитайте...»? Будь то художественные или научные тексты, правила, или даже условия к задачам. Все мы крайне часто сталкиваемся с проблемой - дети не читают, не хотят читать, не осмысливают прочитанное, потому что просто не владеют навыком смыслового чтения.

В то же время ФГОС гласит, что «... чтение в современном обществе носит «метапредметный» или «надпредметный» характер, и умение осмысленно читать относятся к универсальным учебным действиям». Следовательно, стандарт предъявляя требования к метапредметным результатам освоения основной образовательной программы,

выделяет «овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами» как обязательный компонент .

Поскольку чтение является метапредметным навыком, то его составляющие есть в структуре всех универсальных учебных действий:

- личностные УУД – мотивация чтения, мотивы учения, отношение к себе и к школе;
- регулятивные УУД – принятие учащимся учебной задачи, произвольная регуляция деятельности;
- познавательные УУД – логическое и абстрактное мышление, оперативная память, творческое воображение, концентрация внимания, объём словаря;
- коммуникативные УУД – умение организовать и осуществить сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно передавать информацию, отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.

Системно-деятельностный подход, положенный в основу новых стандартов, диктует необходимость организации деятельности на уроке таким образом, чтобы учащийся занимал активную учебную позицию. Происходит овладение учащимися универсальными учебными действиями, через которые приобретается умение учиться, то есть формируется умение самостоятельно усваивать новые компетентности, применять знания в действии.

Читательская грамотность рассматривается сегодня как одна из самых важных компетентностей, характеризующих готовность выпускника к жизни в современном обществе.

Как помочь ученику основной школы овладеть «навыками смыслового чтения? Одним из главных путей развития читательской грамотности является стратегический подход к обучению смысловому чтению.

Выделяется несколько типов стратегий смыслового чтения:

- 1) стратегии предтекстовой деятельности;
- 2) стратегии текстовой деятельности;
- 3) стратегии послетекстовой деятельности;
- 4) стратегии работы с объёмными текстами;
- 5) стратегии компрессии текста;
- 6) общеучебные стратегии;
- 7) стратегии развития словаря.

Какой бы стратегией мы не воспользовались, важно помнить о принципах обучения чтению на уроках. Мы всегда должны уметь **вовлечь учащихся** в читаемое содержание, **заинтриговать** их.

Успешность формирования навыка смыслового чтения напрямую зависит от правильно подобранных приемов стратегии смыслового чтения. Ведь самые интересные тексты могут быть скучны и неинтересны, если скучны и неинтересны задания, тогда как сложные и однообразные тексты могут быть прочитаны с интересом, если задания будут активизировать воображение и познавательный интерес учащихся, если будет присутствовать дух соревнования на занятии, юмор и комфортная атмосфера на уроке.

И наконец, необходимо **использовать ресурс текста до конца**. Практически любой текст содержит массу слов, грамматических явлений, полезных фраз и клише для развития устной письменной речи. Эффективных приемов, которые используются для формирования смыслового чтения на самом деле, много: инсерт, кластер, кубик Блума, тонкие и толстые вопросы, мозговой штурм, фишбоун, и т.д.)

Я же хочу остановиться на некоторых приёмах стратегии смыслового чтения, которые чаще всего и с наибольшим удовольствием и успехом использую на своих уроках.

Работа с любым текстом предполагает три этапа: предтекстовая деятельность, текстовая и послетекстовая деятельность

1 этап. Предчтение

Очень эффективен прием №1: КЛАСТЕРЫ

«Дотекстовый» этап работы. Предполагает составление кластера по фотографии или иллюстрации. Ребятам можно предложить портрет или фотографию человека (учёного, писателя) или литературного персонажа (и просим высказать свое мнение о нем, его возрасте, характере и т.д. Все мы знаем, что портрет человека является зеркалом его души. Глядя на портрет, можно

сделать некие выводы о характере человека, его привычках, может быть, интересах. Попробуйте предположить, кто это? Когда жил? Чем занимался этот человек? Что можно сказать о его характере?

- на основе предположений учащиеся создают кластер
- Правила просты: рисуется модель аналогичная солнечной системе, где в центре располагается тема, вокруг – крупные смысловые единицы, около них следующие смысловые единицы. В кластерах устанавливаются причинно-следственные связи

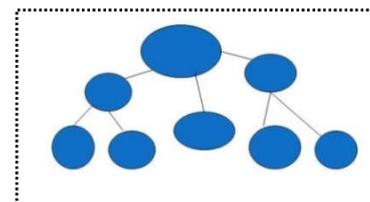
- Уже на следующем этапе, по прочтении текста просим ребят найти подтверждения мнениям, указанным в кластере. Правильные предположения можно отметить знаком "+", неверные- устранить, а не нашедшие подтверждения в тексте - знаком «?» с последующим предложением найти ответы на эти вопросы в дополнительных источниках информации.

здесь можно дополнить кластер.

- В кластерах возможно использование верных и неверных утверждений. Тогда работа будет строится на исключение смысловых блоков.

- Часто использую данный прием при работе с биографиями писателей (как вариант портрет литературного героя).

- Прием может стать ведущим на любой стадии урока. Охватывает большее количество информации, чем обычная письменная работа.



- На этой стадии можно озвучить ТЕМУ текста (Нобель)

ПРИЕМ № 2: КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА.

Теперь учащиеся знают, что перед ними портрет Нобеля.

Стадию вызова (нацеленную на интерес к прочтению) на уроке можно осуществить многими методами, в том числе и хорошо известными, например, "ключевые слова" **Нобель, Эммануэль, драма, взрыв, премия**, по которым можно придумать рассказ или расставить их в определенной последовательности, а затем, на стадии осмысления искать подтверждение своим предположениям, расширяя материал.

Наиболее распространенные приемы:

- «Мозговой штурм»
- «Глоссарий»
- «Ориентиры предвосхищения»
- «Предваряющие вопросы»
- «Рассечения вопросов».
- Ключевые слова

2. Чтение

Цель этого этапа: понимание текста и создание его читательской интерпретации.

Эффективны и применимы приемы стратегии **Технологии развития критического мышления через чтение и письмо**

1. Методика «Инсерт»
2. Чтение с вопросами
3. Текстовая деятельность
4. Ментальная карта

ПРИЁМ № 3: ИНСЕРТ. Осмысленное чтение текста с пометами

Прием работает на стадии осмысления содержания, обеспечивает вдумчивое, внимательное чтение. Прием делает зрительным процесс накопления информации.

ИНСЕРТ – маркировка текста значками по мере его чтения.

Значок	Смысл	Постановка
V	Уже знал	На полях
+	Новое	На полях
–	Думал иначе	На полях
?	Не понял, есть вопросы	На полях

- Варианты пометок могут быть разными: два значка (v, +), три (v, +, -), четыре.
- Для сохранения интереса к тексту следует соблюдать правила:
- - делать пометки по одному из вариантов,
- - ставить значки по мере чтения на полях,
- - прочитав один раз, вернитесь к своим первоначальным прогнозам, вспомните, что знали или предполагали по данной теме раньше. Количество значков увеличится.
- После чтения текста заполнить таблицу, в которой значки будут заголовками граф (количество граф соответствует числу значков маркировки). Для заполнения таблицы понадобится снова вернуться к тексту.

Технология развития критического мышления через чтение и письмо (чтение с остановками)

11 класс. Урок литературы.

Тема «Беспощаден кто-то к человеку» по рассказу И.А.Бунина «Роман горбуна»

Горбун получил анонимное письмо, приглашение на свидание:

Первая остановка: Что интересного в этой строке? Не возникло ли у вас вопросов к автору? (Горбун и любовное письмо???)

«Будьте в субботу пятого апреля, в семь часов вечера, в сквере на Соборной площади. Я молода, богата, свободна и - к чему скрывать! - давно знаю, давно люблю вас, гордый и печальный взор, ваш благородный, умный лоб, ваше одиночество... Я хочу надеяться, что и Вы найдете, быть может, во мне душу, родную Вам... Мои приметы: серый английский костюм, в левой руке шелковый лиловый зонтик, в правой - букетик фиалок...»

Вторая остановка. Какой вопрос у вас возникает? (Почему молодая и богатая влюбилась в горбуна?) Что мы можем предположить? (Развлеклась захотела...)

Что будет дальше? (Ничего хорошего не выйдет).

На протяжении многих лет применяю на уроках интеллект – карту

Ментальная карта - это удобная и эффективная техника визуализации мышления и альтернативной записи. Ее можно применять для создания новых идей, фиксации идей, анализа и упорядочивания информации, принятия решений и много чего еще. Это не очень традиционный, но очень естественный способ организации мышления, имеющий несколько неоспоримых преимуществ перед обычными способами записи в тетради.

3 этап. Постчтение

Его цель: достижение понимания текста на уровне смысла, корректировка читательской интерпретации, доведение читательских впечатлений до уровня законченной мысли.

Применимы и такие приемы как

- Синквейн
- Кубик Блума (ромашка)
- Прием «верные и неверные утверждения»

Осмысление (через синквейн) Как итог рассуждений, учащиеся составляют синквейн.

1. Тема (одно существительное)
2. Описание темы (два прилагательных или причастия)
3. Характеристика темы (три глагола)
4. Отношение к теме (фраза из четырех слов)
5. Синоним, обобщающий или расширяющий смысл темы.

ПРИЕМ № 4: СИНКВЕЙН

Альфред Нобель

Талантливый, удивительный

Изобретает, преодолевает, поощряет

Вклад в мировую науку

Премия

Владимир Дубровский (А.С. Пушкин “Дубровский”)

Храбрый, честный

Защищает, мстит, любит

Владимир никогда не сдаётся

Благородство

Прием «верные и неверные утверждения» Выберите из данных утверждений верные:

1. Драма Горького построена на диалоге – речи одного лица.
2. Об интерьере в пьесе «На дне» мы узнаем из авторских ремарок.
3. Первое знакомство с героями драмы обычно происходит в первом акте.
4. Драма Горького основана на бытовом конфликте.
5. Спор о человеке в драме Горького «На дне» ведут Сатин и Лука.
6. Сатин выражает авторскую позицию в драме Горького.
7. Любимый герой Горького в драме «На дне» - Лука.
8. Появление Луки в ночлежке – завязка действия.
9. Самоубийство Актера – кульминация пьесы.
10. В драме Горького нет внесценических персонажей

Приём «тонкие» и «толстые» вопросы

После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса, связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких» вопросов.

«Толстые» вопросы	«Тонкие» вопросы
Объясните почему...? Почему вы думаете...? Предположите, что будет если...? В чём различие...? Почему вы считаете...?	Кто..? Что...? Когда...? Может...? Мог ли...? Было ли...? Будет...? Согласны ли вы...? Верно ли...?

Кубик Блума» (Бенджамин Блум – известный американский педагог, автор многих педагогических стратегий = техник).

На гранях кубика написаны начала вопросов: «Почему?», «Объясни», «Назови», «Предложи», «Придумай», «Поделись». Учитель или ученик бросает кубик.

Необходимо сформулировать вопрос к учебному материалу по той грани, на которую выпал кубик.

Вопрос «Назови» нацелен на уровень репродукции, то есть на простое воспроизведение знаний.

Вопрос «Почему» – ученик в данном случае должен найти причинно – следственные связи, описать процессы, происходящие с определенным предметом или явлением.

Вопрос «Объясни» – ученик использует понятия и принципы в новых ситуациях.

Итак, подводя итог своему выступлению, хочется сказать, что количество приемов и методов технологии смыслового чтения может быть бесконечно, так как нередко сам текст подсказывает прием работы с ним.

Я поделилась с вами только некоторыми из них. Считаю, что использование на уроках приведенных выше методов и приемов эффективно, так как их применение способствует повышению мотивации к чтению, развитию мышления и творческого воображения, концентрации внимания, увеличению объема словаря, а, значит, формированию универсальных учебных действий.

УРОК РАЗВИТИЯ РЕЧИ (ОБУЧЕНИЕ НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ В 5 КЛАССЕ) НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

*Ситникова Наталья Владимировна,
Учитель русского языка и литературы
МБОУ «Лицей №38»*



Психология рассматривает **речь** как одну из высших психических функций человека, во всем диапазоне ее взаимосвязей с другими психическими функциями – мышлением, эмоциями, памятью и т.д. Речь непосредственно связана с языком. Он представляет собой систему знаков, передающих информацию как в устной, так и в письменной форме. Язык является средством общения и абстрактного мышления. Для устной речи язык – это прежде всего слова и способы их формообразования. Для письменной – правила соединения слов в словосочетания и предложения, соединение предложений в сложные предложения, типы словосочетаний и предложений, а также пунктуация и орфография – системы, образующие правописание. Речь вместе с тем несет в себе определенный смысл, характеризующий личность того человека, который ею пользуется.

Письменная речь представляет собой разновидность монологической речи. Она более развернута, чем устная монологическая речь. Это обусловлено тем, что письменная речь предполагает отсутствие обратной связи с собеседником. Кроме того, письменная речь не имеет никаких дополнительных средств воздействия на воспринимающего, кроме самих слов, их порядка и организующих предложение знаков препинания.

Виды речевой деятельности.

Письмо. Этот вид языковой деятельности человека является собой вспомогательную систему знаков, применяемую для фиксации говорения (звуковой речи). Вместе с тем, письмо можно назвать самостоятельной структурой. Кроме функции фиксации речи (устной), письменная система позволяет усваивать накопленные знания, расширяя сферу коммуникации. Главной целью письма является фиксация произносимого с целью его сохранения. Этот вид речевой деятельности используется в общении между теми людьми, которые разделены временем, расстоянием. Следует отметить, что роль письма значительно снизилась, в связи с появлением телефона.

Слушание (аудирование). Аудирование – процесс, предполагающий, как непосредственное, так и опосредованное (при помощи аудиозаписи, радио и прочего) взаимодействие слушающего и говорящего. В первом случае (при непосредственном контакте) у собеседников есть возможность применять не только языковые формы (вербальное общение), но и средства невербальной коммуникации (мимику, телодвижения, жесты), которые способствуют более результативному восприятию и пониманию.

Чтение. В соответствии с простыми определениями чтение характеризуется как процесс извлечения информации из печатного или рукописного текста. Эта специфическая форма языковой коммуникации людей является одним из опосредованных типов общения. При этом чтение не воспринимается в качестве одностороннего воздействия на читающего. Оно не выражается пассивным восприятием, усвоением содержания. Чтение включает в себя активное взаимодействие между реципиентом (читателем) и коммуникатором (автором текста)

Лихачев Дмитрий Сергеевич : «Самая большая ценность народа - это язык, - язык, на котором он пишет, говорит, думает. Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык. Эмоции, ощущения - только окрашивают то, что мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши все формулируются языком. Вернейший способ узнать человека - его умственное развитие, его моральный облик, его характер - прислушаться к тому, как он говорит».

Современная жизнь ставит перед учеником новые цели: свободное владение языком, умение общаться с различными людьми в различных ситуациях, испытывая при этом чувство комфорта, уверенности в себе.

Необходимо пробуждать у ребёнка интерес к изучению русского языка и литературы, вырабатывать любовь к слову. Развитие устной и письменной речи школьников — одно из

стержневых направлений в методике преподавания языка и литературы. Обогащение словарного запаса учащихся на материале художественных произведений, обучение связной речи и развитие ее выразительности - таковы основные задачи учителя- лингвиста.

Одной из актуальных проблем учителя русского языка и литературы является развитие речи учащихся. Ведь качество знаний учащихся по русскому языку и литературе – главное условие успешности обучения в целом, по всем предметам. Учитель обучает детей языку во имя того, чтобы научить речи, т.е. умению целесообразно и правильно пользоваться языковыми средствами для приема и передачи информации. Поэтому «необходимо погружать ученика в стихию разговорной, научной, художественной речи и, опираясь на память, на фонематический слух, учить осваивать и создавать тексты различных жанров и стилей».

Развитие речи – процесс сложный, творческий. Он невозможен без эмоций, без увлеченности. Это последовательная, постоянная учебная работа.

Обучение сочинению - очень важный аспект работы по развитию связной речи. Приемам написания связного текста надо учить, делать это надо систематически. Разнообразные творческие работы способствуют развитию воображения, мышления; пробуждают у учащихся наблюдательность; открывают для детей прекрасный мир слова; учат любить и чувствовать родной язык.

Обучение в школе невозможно представить без регулярного написания сочинений. Последние годы, в связи с изменениями в программе учебных курсов, этот вид работ предполагается не только по родному языку, но и по иностранному. Однако навыки для написания творческой работы требуются одни и те же, поэтому очень важно вовремя научить, а точнее – помочь ребёнку научиться писать сочинения.

В процессе обучения в школе учащиеся должны овладеть навыками написания сочинений нескольких видов.

Сочинения – неотъемлемая часть школьной программы. Поэтому существует ряд установленных Министерством образования и науки требований к написанию этого вида работ:

При работе над таким творческим навыком, как написание сочинения, следует учитывать возрастные особенности ребёнка. Для младших школьников под этим подразумевается игровая методика. Касается старших классов, то ведущим жанром становится рассуждение. И снова, как и в младшем звене, предлагайте как можно больше заданий на устное рассуждение по теме. Неплохо помогают в отработке навыка написания сочинений и тематические споры с доказательством своей точки зрения и толерантным опровержением чужой.

Сочинение является одной из форм проверки речевых навыков учащихся, умения точно формулировать свои высказывания, ясно излагать свои мысли, вычленять главную информацию, делать собственные выводы и обобщения. Сочинение оказывается наиболее сложной и проблемной формой как для учителя, так и для ученика. Для учителя сложность состоит в подготовке к творческой работе, в объяснении темы, идеи, в отборе языковых средств для сочинения. Учителю понятно, что все предыдущие формы работы должны показать детям итог их работы. Но, на мой взгляд, это не всегда понятно ученикам. Для последних трудности заключаются еще и в неумении использовать накопленный материал, в страхе, что его мнение окажется ошибочным, неправильным, в понимании, что его текст далек от образцового. В результате - и ребенок, и учитель не довольны и собой, и друг другом. Решить эту проблему помогает работа по моделированию текста.

Моделирование в справочной литературе определяется как «метод исследования объектов и явлений при помощи их условных образов, аналогов».

Ведущими методическими принципами такого обучения сочинениям являются коммуникативность и функциональность. Под принципом коммуникативности понимается осмысление ситуации, «речевого смысла», выраженного собственно языковыми средствами. Поэтапная реализация этих принципов обеспечивает ориентировку учащихся в модели, в образцовом тексте, вычленение и осмысление внутритекстовых связей, конструирование текстов по образцам моделей, а также самостоятельное конструирование текстов с опорой на модель. Модель текста – графический способ представления смысловой информации текста, в которой отражены внутритекстовые связи его структурных компонентов. Она служит средством целостного отражения отдельного и общего, чувственного и логического, внешнего и

внутреннего. Использование модели в обучении обусловлено тем, что ребенок действует с ними сначала под руководством и с помощью учителя, а затем строит самостоятельно. Существенные признаки и связи, зафиксированные в модели, становятся наглядными для учащихся тогда, когда эти признаки были выявлены самими детьми в их собственном действии, когда они сами участвовали в создании модели. Моделирование текста становится специфической формой представления знаний о внешней действительности.

Первая форма - работа с ключевыми словами будущего сочинения. Она проводится в форме «мозгового штурма». Детям называется слово, и рисуются ассоциации с этим словом, предложенные учащимися. Например, в программе 5 класса есть тема «Строение текста типа описание предмета». Авторами учебника предложено описать животное. А в программе этого же класса по ИЗО есть свободные темы. Я обращаюсь к учителю рисования, чтобы на уроке она предложила тему «Кот» или «Кошка». Учащиеся должны нарисовать «своего» кота: ассоциацию, возникшую с этим словом. Данные рисунки мы обсуждаем на уроке русского языка, выясняем, что картин много, они совершенно разные, главное, что нет ошибочного мнения, что все ученики справились с работой (создается ситуация успеха). Попутно перечисляются «индивидуальные качества» каждого кота-ассоциации. Такую работу можно провести, составляя схему на доске (используется прием ассоциаций «брошенный камень»). Все предложенные варианты оформляются в виде «звездочки ассоциаций». Ключевые слова будущего текста (в данном случае ассоциации) зрительно выявляют его структуру и становятся «маяками», освещающими для учащихся содержание текста.

Обучаясь написанию сочинения, мы с детьми моделируем текст-образец. Я вместе с классом сначала проговариваю каждое предложение будущего сочинения, потом все записываем на доске и в тетради. Я могу сказать, что бы хотела увидеть в данном абзаце текста. Ученики предлагают свои варианты. Лучшее записывается. Одновременно исправляются речевые недочеты и ошибки, устраняются повторы, подбираются синонимы, повторяются и анализируются художественные средства, объясняется, как можно создать художественные средства. Сочинение-образец получается, благодаря работе и учителя, и учащихся (педагогика сотрудничества – совместная развивающая деятельность взрослых и детей, скрепленная взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности). Например, урок развития речи в 5 классе «Создание текста типа описания предмета». На урок я принесла игрушку - белую кошку. Цель урока – создать фрагмент текста типа описание предмета. В нашей работе – описание этой кошки. Работа по созданию текста включала следующие этапы.

Выбираем нужные высказывания для начала сочинения («Что за чудо...») То есть первое предложение текста готово: - Что за чудо эта кошка! б) Выбор клички. Дети предложили: Белка, Белочка, Мурка, Маркиза. Я согласилась со всеми кличками и предложила свой вариант - Беляночка. Дети согласились со мной. Таким образом, родилось второе предложение: - Мы ее назвали Беляночкой. в) Переход к описанию. Для эмоциональности и связи предложений я предложила детям внести риторический вопрос, на который тут же дадим ответ. - Почему? И предлагаю три ответа: - Она белая. - Она белая-белая. - Она белая, как снег. Дети выбирают третий вариант. Он записывается. Одновременно анализируется сравнение. г) Описание. Далее следует перечисление признаков данной кошки. - Шерсть у кошки («у нее» - нельзя; употребление местоимения приведет к речевой ошибке) длинная, мягкая, пушистая. Следующее предложение вызвало определенную сложность: необходимо было создать нужную метафору. Мы рассматриваем мордочку кошки, и я обращаю внимание на шерсть, закрывшую глаза животного. Дети вспоминают, что такую прядь у человека называют челкой. Челка человека - словосочетание в прямом значении. Челка кошки - уже метафора. Так появляется «кокетливая челочка». Выясняется, как можно охарактеризовать глаза и усы котенка. Рождается следующее предложение: - Кокетливая челочка прикрывает озорные голубые глаза и усы-антенны. Обращается внимание на эпитет и метафору в предложении. Еще раз вспоминается «алгоритм» образования тропов. д) вывод. И последнее предложение - опять оценочная лексика. - Очень красивое животное! Получилось сочинение-образец.

Что за чудо эта кошка! Мы ее назвали Беляночка. А почему? Она белая, как снег! Шерсть у кошки длинная, мягкая, пушистая. Кокетливая челочка прикрывает озорные голубые глаза и усы-антенны. Очень красивое животное!

Выполняя домашнее задание (описать свою кошку-рисунок), учащиеся могут пользоваться образцом. Я не вижу ничего страшного, если они используют некоторые выражения из этого текста.

Написание сочинения – это не только важный этап учебного процесса (подготовка к ОГЭ). Это ещё и возможность личностного роста. Ведь в процессе работы ребёнок должен отстаивать свои идеи, доказывать свою правоту, а для этого ему необходимо обладать достаточным объёмом информации по той или иной теме. Чтобы научить школьника писать сочинение, его следует научить думать.

РАЗРАБОТКА УРОКА ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ГРУППОВОЙ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ «БАНКИ И БАНКОВСКАЯ СИСТЕМА»

Галимова Лилия Абраровна
учитель истории и обществознания,
МБОУ «Лицей № 38»



Разработка урока обществознания с элементами групповой работы по теме «Банки и Банковская система».

Тема урока: Банки и банковская система

Цель: рассмотреть роль банков их функции в современной экономике, выяснить суть кредитной миссии.

Задачи:

- создать условия для усвоения основных элементов банковской системы
- создать условия для рассмотрения видов кредита, доступных потребителю;
- создать условия для анализа условий договора кредитования;
- формировать умения применения экономических понятий в повседневных ситуациях;
- создать условия для развития экономического мышления
- создать условия для развития коммуникативных способностей при групповой, парной работе.

Ход занятия

1. Организационный этап. Учитель: приветствует учеников, делит класс на группы (4 группы по 6 человек) раздает карточки разных цветов по группам (цвета: 2 комплекта зеленый, 2 комплекта желтый, количество карточек – по 6 на группу).

2. Этап постановка темы, целей и задач

Учитель	Ученики
Вопрос. Все ли материальные потребности вашей семьи могут быть реализованы сразу?	Ученики отвечают (не все, не сразу)
Вопросы 1. Знаете ли вы способ, который используется в случае если потребность срочная, важная, а возможности на данный момент ограничены? 2.Что вы можете назвать такой важной потребностью?	Ученики отвечают:1 (.одолжить, взять кредит) 2. А) сохранение здоровья(лечение, операция) Б) потребность в знаниях (оплата учебы) В) потребность в безопасности (приобретение жилья)
1. А где можно взять кредит? И на каких условиях? 2. Что предпочтете вы? Почему? Давайте разберемся так ли это, и как банкам удастся кредитовать население.	1. Банки, центр микрофинансирования, у знакомых 2. Банки (все более стабильно, определеннее, центры не вызывают доверия, у знакомых не всегда есть возможность одолжить на длительное время)
Над какой темой мы сегодня будем работать	Банки и банковская система
Сформулируйте по группам в течение 2 минут 1. Цель занятия 2. Учебные задачи 3. Развивающие задачи 4. Проблему урока	1. Группа 1(желтые) 2. Группа 2(зеленые) 3. Группа 3(желтые) 4. Группа 4 (зеленые)

Принимает ответы групп, дает возможность корректировать ответы с помощью других групп	Группы представляют ответы 1. Выяснить роль банков в предоставлении кредитов 2. рассмотреть виды кредита, доступные потребителю, научиться анализировать условия договора кредитования 3. Развивать способности работы в группе 4. Пользование кредитом: благо или кабала? Стоит ли брать кредиты в банке?
---	--

3. Этап изучение нового материала

План:

I. Банки, их функции, виды.

II. Принципы кредитования

III. Оформление кредита

Учитель	Ученики
I. Работа с текстом (структурирование полученной информации). Раздает стимульный материал по теме «Банки, их функции, виды». Поясняет задание: 1. составить развернутый план, 2. Обменяться планами с соседом «по плечу» для взаимопроверки	1. Составляют план, обмениваются планами, проверяют 2. Один ученик зачитывает план классу, класс вносит коррективы.
II. 1. Словарная работа На экране – термины депозиты, кредитный договор, кредитоспособность, залог. 2. Сообщение учащегося (опережающее задание) – «Принципы кредитования». Перед сообщением учащийся задает 2 вопроса, ответы на них учащиеся находят при заслушивании сообщения. Учитель называет отвечающих, оценивает качество сообщения	1. Работают по словарю От каждой группы – один выступающий. 1 группа-депозиты 2 группа- кредитный договор 3 кредитоспособность 4 залог 2 Записывают вопросы, слушают, отвечают, задают свои вопросы для уточнения. В тетради записывают основные принципы кредитования: срочность, возвратность, платность, обеспеченность, целевое назначение.
III. Правила оформления кредита. Учитель объясняет ход работы по группам, Группа «банк» - объявляет свои условия - группа «дебитор» проверяет условия банка. Итог работы- решение о заключении договора или отказ от заключения договора. Учитель раздает стимульный материал для групп (условия кредитования, процентная ставка, пакет документов для оформления) Принимает отчеты групп 1, 2 о количестве «новых клиентов банка» Подводит итог: сегодня 2 банка получили по 6 дебиторов.	Группы 1, 2 с желтыми карточками – «банки» Группы 3, 4 с зелеными карточками- «дебиторы» Распределение по группам А Группа 1 – Группа 3 Б Группа 2 – Группа 4. Внутри группы А,Б распределяются для работы в парах «банк-дебитор» Каждая пара должна решить будет заключен договор или нет (Каждый отказ комментируется Дебитор объясняет, что его не устроило в условиях банка, банк объясняет почему отказал клиенту).

4. Этап закрепления полученных знаний

Учитель	Ученики
Каковы ваши ответы на проблему поставленную в начале урока? Для того, чтобы этого не происходило наше следующее занятие будет практическим, по оформлению договора банковского займа	Отвечают Кредит может быть благом, в том случае если к его оформлению подходить очень продуманно взвесив все за и против ,минусы и плюсы. Бездумное оформление кредита может привести к значительным финансовым материальным проблемам и проигрышам. Приводят примеры (по 1 примеру от каждой группы)

Этап рефлексия - по методу ИНСЕРТ – выделите информацию знаками :

Знакомая информация – V,

Новая информация - +,

Информация, вызвавшая затруднения -?

Информация, вызвавшая возражения - !

6. Подведение итогов работы команд

7. **Этап выдачи домашнего задания**

Устно Учебник, параграф 25, пересказ, словарная работа (выучить новые термины)

Письменно с. 260 задание 3.

Задание по выбору (сообщение по теме «Меры личной финансовой безопасности»).

Литература

1. Липсиц И.В. Экономика. Базовый уровень: учебник для 10-11 классов. М.: ВИТА-ПРЕСС, 2020
2. Липсиц И.В. Экономика: учебник для 10-11 классов. М.: ВИТА-ПРЕСС, 2020.
3. С.И. Иванова. Экономика. Основы экономической теории: Учебник для 10-11 кл. общеобразоват. учережд. Профильный уровень образования. – 15-е изд. – В 2-х книгах. Книга 1. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2019.
4. Финансы. Денежное обращение. Кредит. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009.
5. Алексеева Д.Г., Пыхтин С.В., Фальковская Я.М. Комментарий к ФЗ «О кредитных историях» (постатейный). М.: Волтерс Клувер, 2006.

ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ ПРИ РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Маслова Ирина Евгеньевна

учитель истории и обществознания,

МБОУ «Лицей № 38»



Применение метода интеллект-карт при работе с одаренными детьми.

В современном обществе говорится о качественном обновлении содержания воспитательной работы, повышении требований со стороны общества и родителей к воспитанию детей, их социализации, повышении уровня доступности качественного общего образования, культуры жизни. Важнейшим приоритетом в современном мире является интеллект. Дети должны быть в центре педагогических идей и социальных программ. Мы должны их подготовить к комфортной самостоятельной, продуктивной жизни в современном обществе, научить их обеспечивать свои потребности в соответствии с нормами морали, нравственности и государственными законами.

В современном мире дети получают большой поток информации уже с раннего возраста. Закономерный вопрос – как нам помочь им освоить этот объем, чтобы они могли проследить ту взаимосвязь событий и явлений вокруг себя? Мы должны создать условия, которые помогают современному школьнику творчески применять полученные компетенции на практике.

Эффективной инновационной технологией, которая отвечает всем требованиям, при этом может органично соединять в себе традиционный и современный подходы к обучению, способствовать развитию творческой личности является метод интеллектуальной карты.

Интеллект-карта – это метод графического выражения процессов восприятия, обработки и запоминания информации, творческих задач, инструмент развития памяти и мышления.

Цель применения интеллект-карт – эффективное управление информацией, получить целостную картину явления или процесса, отыскать новые ассоциации. Интеллект-карты дают большую свободу мысли, это инструмент визуального представления и записи информации.

Методика «интеллект карт» - это метод целостного мышления. Известно, что за логическое мышление человека отвечает левое полушарие мозга. Значит, при решении какой-либо стандартной проблемы будет активизировано именно оно. В то время как правое, отвечающее за творчество и образное мышление, не будет вовлечено в рабочий процесс.

Метод интеллект - карт позволяет одновременно задействовать оба полушария головного мозга, что и означает целостность мышления.

Основной смысл методики заключается в получении рисунка, где в центре выделено основное понятие, от которого потом ответвляются задачи, идеи, отдельные мысли и шаги, необходимые для реализации конкретного проекта или задумки. Как и основная ветвь ассоциативных связей, мелкие ветки могут делиться еще на несколько более мелких. Таким

образом, интеллект - карта отображает все ассоциативные связи в мыслительном процессе ее создателя.

Иллюстрации должны быть яркие, это будет стимулировать работу мышления. Каждую ветвь лучше обозначать разным цветом, что бы учащимся было легче ориентироваться. С моими учениками, начале учебного года, когда я их знакомя с такой технологией мы сразу определяем цветовую палитру и ,например, в общественности каждая из сфер жизни общества у нас имеет свой цвет, который мы используем в течение всего учебного года.

Это действительно универсальный инструмент, он подходит для любой деятельности: для планирования урока, изучения новой темы, для подготовки к экзаменам, при проверке домашнего задания.

Почему я решила сегодня поделиться данной технологией с коллегами? Наверно по тому, что действительно считаю, что интеллект-карта способна решить сразу многие задачи, стоящие перед педагогами. Привлекательная карта еще и тем, что к ней можно возвращаться еще и еще раз. При изучении нового раздела с обучающими составляем ментальную карту, оставляем на доске и в течение нескольких уроков, при изучении дополнительного материала мы можем ее дополнить какими то новыми элементами. На переменах учащиеся могут подойти, повторить. Это очень удобно.

Преимущества использования ментальных карт в работе с одаренными детьми: задействует оба полушария головного мозга; повышает желание работать в выбранной тематике; помогает запоминанию материал; помогает быстрому и полному обзору темы; можно использовать для создания конспектов лекций, докладов, выступлений, рефератов, научных работ, статей, аналитических обзоров, разработки проектов, презентаций.

Ключевые моменты в обучающем процессе, которые делают интеллект-карту полезной в использовании: наглядность – вся выбранная тема предстает перед вами со всеми нюансами; привлекательность – хорошая интеллектуальная карта интересна и привлекательна для детей и эстетична; запоминаемость – использование образов и цвета способствует усвояемости информации; своевременность – с помощью интеллект - карты легко понять какую информацию нужно добавить в тему и легко диагностировать недостаточность знаний у детей.

Таким образом, мы можем проследить следующую интеграцию областей при использовании интеллект - карты:

Позволяет: получать знания; обобщать знания; проверять знания. Учит: выделять главное; обобщать; систематизировать.

В заключение можно сделать вывод о том, что применение интеллектуальных карт, в процессе обучения способствует познавательному и речевому развитию обучающихся. Методика является очень эффективной, так как на всех этапах работы предусматривается опора на наглядность и моделирование, что способствует развитию восприятия, памяти, мышления, воображения, творческих способностей. В результате применения интеллектуальных карт учащиеся учатся не только усваивать информацию, но и оперативно с ней работать. Тем и ценен этот метод, что является универсальным способом познания окружающего мира и знаний, накопленных человеком.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ И ПРИРОДООХРАННОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ

*Филиппова Светлана Александровна,
учитель биологии МБОУ «Лицей № 38»*



«Учитель никогда не должен забывать о том, какие дети в классе, как мыслит каждый его ученик, что будет ему легко, что трудно...Нужны разнообразные приемы и методы обучения, чтобы вызвать интерес к учебе...»

П.Н. Чернов

Активные методы обучения – методы, стимулирующие познавательную деятельность обучающихся, они строятся в основном на диалоге, предполагающем свободный обмен мнениями о путях разрешения той или иной проблемы, характеризуются высоким уровнем активности учащихся.

Исследования показывают, что именно на активных занятиях – если они ориентированы на достижение конкретных целей и хорошо организованы – учащиеся часто усваивают материал наиболее полно и с пользой для себя.

Главными характеристиками выпускника любой образовательной школы являются его компетентность и мобильность. В этой связи акценты при изучении учебных дисциплин переносятся на сам процесс познания, эффективность которого полностью зависит от познавательной активности самого ученика. Успешность достижения этой цели зависит не только от того, что усваивается (содержание обучения), но и от того, как усваивается: индивидуально или коллективно, в авторитарных или гуманистических условиях, с опорой на внимание, восприятие, память или на весь личностный потенциал человека, с помощью репродуктивных или активных методов обучения.

Активные методы обучения (по А.М.Смолкину) – это способы активизации учебно-познавательной деятельности учащихся, которые побуждают их к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения материалом, когда активен не только учитель, но активны и ученики.

Активные методы обучения предполагают использование такой системы методов, которая направлена главным образом, не на изложение учителем готовых знаний и их воспроизведение, а на самостоятельное овладение учениками знаний в процессе активной познавательной деятельности.

Я - учитель биологии, и я учу впускать этот прекрасный мир в себя. А чтобы достичь этого, вначале надо научиться видеть красоту окружающего мира: полет бабочки, цветок, тянущийся к солнцу, трель соловья, улыбку окружающих...

В современных условиях делается упор на развивающуюся личность, которая стремится к самостоятельности, к самовыражению, к самообучению и в связи с этим происходят изменения в образовательных результатах. Задача учителя - выпустить из стен школы здорового, воспитанного, конкурентоспособного члена общества. В связи с этим важным представляется необходимость творческого развития личности.

Моя цель, как учителя, ориентирована на создание условий для саморазвития и самореализации личности, повышения уровня образованности и воспитанности.

Что такое творчество? Это всегда воплощение индивидуальности, это форма самореализации личности; это возможность выразить своё особое, неповторимое отношение к миру. Однако потребность в творчестве, заложенная в самой природе человека, обычно реализуется в течение жизни далеко не полностью.

Ребенок, как и взрослый человек, стремится выразить своё «я». Часто взрослые полагают, что каждый ребенок рождается с творческими способностями и, если ему не мешать, то рано или поздно они обязательно проявятся. Но, как показывает практика, такого невмешательства мало: не все дети могут открыть дорогу к созиданию. И не все могут сохранить надолго творческие способности.

Именно в школьные годы наступает критический момент детских творческих способностей. Следовательно, именно в школьный период как никогда нужна помощь педагога, чтобы преодолеть этот кризис, обрести, а не потерять возможность для самореализации.

Анализируя свою педагогическую деятельность, отмечу, что в своей повседневной работе я стараюсь повысить эффективность каждого урока, увеличить их практическую направленность. Считаю необходимым создание ситуации успеха для каждого учащегося. Считаю, что обучение может быть успешным, если есть мотив и интерес. В своей работе придерживаюсь слов Ушинского: “Дитя требует деятельности беспрестанно, а утомляется не деятельностью, а ее однообразием” Поэтому на уроках прибегаю к использованию разнообразных форм организации учащихся: уроки-соревнования, игровые технологии, уроки, основывающиеся на развитии творческих и коммуникативных способностей (урок-диалог, урок-путешествие и т.д.). Эти формы уроков развивают личность ребенка, прививают интерес к предмету, создают положительно психологическую атмосферу, активизируют учебную работу, создают условия для саморазвития и самореализации учащихся, создается атмосфера сотрудничества, которая является необходимым условием для развития творческих способностей учащихся. Но такие уроки требуют больше сил и времени для подготовки.

Существует бесконечное множество приемов развития творческих способностей учащихся на уроках и во внеурочное время:

- акrostих, синквейны;
- составление и разгадывание кроссвордов и ребусов;
- решение разнообразных задач;
- проблемные вопросы;
- проектно-исследовательская деятельность;
- создание постеров, кластеров и т.д.

Учителя, работающие над развитием творческих способностей учащихся на уроках и во внеурочное время должны помнить:

- Надо быть терпеливым. Не ждите «быстрых» результатов, они обязательно будут, но всему свое время.

- Необходимо помнить о доброжелательности. Оценивание детских работ – дело очень деликатное.

- Нужно всегда помнить о равноправии. Каждый ребенок имеет право на творческое самовыражение, поэтому нельзя делить детей на талантливых и «остальных».

- И самое главное – творите сами. Как нет детей без воображения, так нет и педагога без творческих порывов.

Для того, чтобы добиться прочных знаний, устойчивого интереса к биологии, разнообразить формы проведения уроков часто используют игру. Игра - понятие многогранное. Она обучает, развивает, воспитывает. В процессе игры воспитательные требования взрослых к детям становятся требованиями к самим себе, значит активным средством воспитания и самовоспитания. Игра - естественная форма деятельности, в которой осознается, изучается окружающий мир, открывается широкий простор для своего «Я», личного творчества, активности, самопознания, самовыражения. Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно-реактивными возможностями. Игра способна перерасти в игру-творчество, в игру-обучение. В своей практике я использовала несколько типов игр:

1. интеллектуально-творческие игры
2. деловые игры
3. комплексные игры

На своем опыте я убедилась, что игра необходимый вид деятельности, в процессе которого отражается накопленный детьми необходимый опыт, углубляются и закрепляются представления об окружающем мире, приобретаются новые знания, навыки, меняется в положительную сторону климат на уроке, отношение к предмету. Применение игровых форм обучения на уроках экологии, биологии и внеклассных мероприятиях способствовало тому, что многие учащиеся выбрали класс с углубленным изучением биологии.

На современном этапе развития образовательного процесса все большую актуальность приобретает использование информационных технологий на уроках и внеурочной деятельности.

Развитие информационных технологий обучения – это важнейшее направление модернизации современной школы. Компьютеры и информационные технологии – инструмент с богатейшими возможностями, способный привнести в школьный урок элемент новизны, облегчить учителям задачу подготовки к занятиям. Компьютер должен стать неотъемлемой частью образовательного процесса, использование которого позволяет реализовать следующие задачи:

1. Развитие личности обучаемого, предполагающее:

- конструктивное, алгоритмическое мышление
- творческое мышление
- коммуникативные способности
- умение принимать оптимальные решения
- навыки исследовательской деятельности
- информационная культура, умение обрабатывать информацию

2. Интенсификация учебно-воспитательного процесса, включающая:

- повышение эффективности и качества обучения
- активизацию познавательной деятельности с учетом типа личности обучаемого
- углубление межпредметных связей.

В своей деятельности я активно использую интерактивные компьютерные технологии, среди которых интеллектуально-творческие игры с использованием мультимедийной установки.

**ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ МЕЖДУ ДЕТСКИМ САДОМ
И НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛОЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРЕДПОСЫЛОК
УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ ФГОС**

*Крылова Елена Викторовна,
заместитель директора по УР
МБОУ «Лицей №38»*

«Школьное обучение никогда не начинается с пустого места, а всегда опирается на определенную стадию развития, проделанную ребенком.»

В.А. Сухомлинский



Обычно, когда мы говорим о связи между детским садом и начальной школой, мы выделяем два понятия: психологической готовности ребенка к обучению в школе и преемственности между дошкольным учреждением и школой.

Школа и детский сад – два смежных звена в системе образования. Успехи в школьном обучении во многом зависят от качества знаний и умений, сформированных в дошкольном детстве, от уровня развития познавательных интересов и познавательной активности ребенка, т.е. от развития умственных способностей ребёнка.

Проблема преемственности между дошкольным и начальным образованием актуальна во все времена. Этот вопрос как один из ключевых вопросов ставят перед собой управление образования и управление дошкольного образования Нижнекамского муниципального района.

Для эффективной работы в этом направлении в Нижнекамске обозначены территориальные объединения руководителей детских садов и школ по микрорайону. За каждой школой закреплены несколько детских садов, которые совместно ведут систематическую работу по улучшению перехода детей из дошкольного звена в школьную жизнь.

Неподготовленность ребёнка к школе влечёт за собой негативные последствия: в классе он испытывает дискомфорт, так как здесь меняется его социальная позиция, ребенок включается в особый режим. Поэтому в учебно-воспитательной работе школы и любого дошкольного учреждения, обеспечивающего необходимую подготовку детей к обучению, должна существовать преемственность. Сегодня понятие преемственности практикуется широко - как непрерывный процесс воспитания и обучения ребенка, имеющий общие и специфические цели

для каждого возрастного периода. При этом ДОУ обеспечивает базисное развитие способностей ребенка, а начальная школа, используя опыт детского сада, способствует его дальнейшему личностному становлению.

Важнейшим условием эффективности работы по налаживанию преемственных связей детского сада и школы является четкое понимание целей, задач и содержания осуществления преемственности, доброжелательный деловой контакт между педагогами. Мы определили общие цели образования детей дошкольного и младшего школьного возраста:

- Воспитание нравственного человека;
- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей;
- Сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, физическое и психическое развитие детей.

Непрерывность дошкольного и начального образования предполагает решение следующих приоритетных задач:

- приобщение детей к ценностям здорового образа жизни;
- обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, развитие положительного самоощущения;
- развитие инициативности, любознательности, произвольности, способности к творческому самовыражению;
- формирование различных знаний об окружающем мире, стимулирование коммуникативной, познавательной, игровой активности детей в различных видах деятельности;
- развитие компетентности в сфере отношений к миру, к людям, к себе; включение детей в различные формы сотрудничества (со взрослыми и детьми разного возраста).

Однако преемственность должна соблюдаться не только в единстве требований ДОУ и школы к психологической подготовке дошкольника к школе, а так же соблюдать преемственность в сформированности учебных универсальных действий от ДОУ к школе.

Введение и принятие новых Федеральных Государственных Образовательных Стандартов (ФГОС) к структуре дошкольной программы и начального школьного образования – важный этап преемственности детского сада и школы.

Задача ФГОС – учить детей самостоятельно учиться.

На современном этапе (в связи с введением ФГОС) произошло смещение акцента в понимании готовности ребенка к обучению в школе с интеллектуальной на личностную готовность, которая определяется сформированной «внутренней позицией школьника» (способностью ребенка принять на себя новую социальную роль ученика). Во главу угла выходят сформированные познавательные мотивы обучения, то есть сознательное желание ребенка учиться, познавать что-то новое, опираясь на уже полученные знания. Таким образом, для современного первоклассника становится важным не столько обладать инструментом познания, сколько уметь им осознанно пользоваться.

Детский сад реализует образовательную программу, разработанную в соответствии с ФГОС.

Если мы ещё раз обратимся к портрету выпускника ДОУ, то увидим, что по основным позициям он совпадает с портретом выпускника начальной школы. Педагоги формируют у детей одни и те же качества личности.

Портрет выпускника ДОУ

Физически развитый, овладевший основными культурно – гигиеническими навыками, Любознательный, активный, Эмоционально отзывчивый Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Способный управлять своим поведением и планировать свои, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения. Имеющий первичные представления о семье, себе, обществе и государстве, мире, природе. Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности. Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Овладевший необходимыми умениями и навыками.

Портрет выпускника начальной школы

Выполняющий правила поведения здорового и безопасного образа жизни, любознательный, активно познающий мир. Доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника,

обосновывать свою позицию, готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки. Уважающий и принимающий ценности семьи и общества, любящий свой народ, свой край, свою Родину. Владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной деятельности. Метапредметные результаты. Предметные результаты.

В связи с переходом начальной школы на новые стандарты образования, вопрос формирования универсальных учебных действий приобретает особое значение.

Согласно ФГОС УУД - совокупность способов действия благодаря которым, ребенок осваивает все компоненты учебной деятельности, представлены так:

- 1) познавательные и учебные *мотивы*
- 2) учебная *цель*
- 3) учебная *задача*
- 4) учебные *действия и операции*

Формирование универсальных учебных действий реализуется в рамках целостного образовательного процесса, и *выступают как цель, результат и одновременно как средство* специально организованной учебной деятельности детей, обеспечивает ребенку переход от совместной (под руководством педагога учебной деятельности) - к самостоятельной. В составе основных видов универсальных учебных действий, можно выделить 4 блока.

Всё это касается начального общего образования. А как же обстоят дела на дошкольной ступени? Ведь в дошкольном возрасте нет универсальных учебных действий, формируются лишь их предпосылки?

У дошкольников **личностный компонент** универсальных учебных действий определяется, прежде всего, личностной готовностью ребенка к школьному обучению - степенью сформированности внутренней позиции школьника.

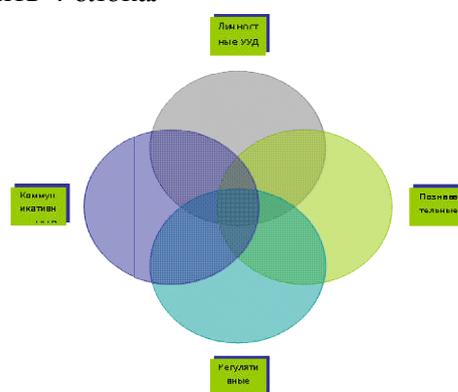
Применительно к моменту поступления ребенка в школу можно выделить следующие **предпосылки регулятивных универсальных учебных действий:**

- умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу;
- умение сохранять заданную цель;
- умение видеть указанную ошибку и исправлять ее по указанию взрослого;
- умение контролировать свою деятельность по результату;
- умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника.

На ступени дошкольного образования формируются **предпосылками познавательных логических универсальных учебных действий, предпосылки знаково-символических универсальных учебных действий, коммуникативных УУД.**

Предполагается, что при поступлении в школу ребенок достигает определенного уровня развития общения. В состав абсолютно необходимых для начала обучения ребенка в школе предпосылок входят следующие компоненты:

- потребность ребенка в общении со взрослыми и сверстниками;
- владение определенными вербальными и невербальными средствами общения;
- желательно эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества;
- ориентация на партнера по общению,
- умение слушать собеседника.



Предпосылки УУД у детей при поступлении в школу	Планируемые результаты на конец 1 класса
- умеет положительно относиться к себе, обладает чувством собственного достоинства	- понимает предложения и оценки учителей, товарищей, родителей и др. людей - умеет оценить себя по критериям, предложенным взрослыми - положительно относится к школе
- умеет доброжелательно относиться к окружающим, отзывчив к переживаниям другого человека	- умеет ориентироваться в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей

- умеет уважать достоинство других	- умеет уважительно относиться к чужому мнению - умеет понимать чувства других людей и сопереживать им
- умеет беречь свои вещи	- умеет бережно относиться к материальным ценностям - уважает и принимает ценности семьи и общества - Любит свою Родину и свой край
- умеет взаимодействовать со сверстниками взрослыми через участие в совместных играх и их организациях, вести переговоры, договариваться в игре, учитывать интересы других в игре, сдерживать свои эмоции в игре - в обществе сверстников умеет выбирать себе род занятий, партнёров	- умеет взаимодействовать со сверстниками в совместной деятельности, договариваться, учитывать интересы других, сдерживать свои эмоции
- умеет обсуждать возникшие проблемы, правила - может поддержать разговор на интересную для него тему	- умеет обсуждать возникшие проблемы, правила - может поддержать разговор на интересную тему
- умеет проявлять самостоятельность в разных видах детской деятельности - умеет делать самооценку и себе и своим действиям	- умеет проявлять самостоятельность в разных видах детской деятельности - умеет делать самооценку себе и своим поступкам
- Умеет открыто относиться к внешнему миру и чувствовать уверенность в своих силах	-умеет адаптироваться к некоторым сложным ситуациям

Важно отметить тот факт, что **предпосылки УУД дошкольника** находят свое развитие на начальной ступени образования, на что это указывают данные таблицы: *мотивация к школе, взаимоотношение со сверстниками, организаторские способности, коммуникативные навыки и взаимодействие с окружающим миром и др.*

В условиях ФГОС результаты освоения программы дошкольного и начального образования находятся в преемственной связи и подразделяются в свою очередь на предметные, метапредметные и личностные.

<i>Дошкольное образование</i>	<i>Начальное образование</i>
<i>Знания, умения, навыки по образовательным областям и в процессе овладения разными видами деятельности.</i>	<i>Предметные результаты (знания, умения, навыки).</i>
<i>Универсальные предпосылки учебной деятельности: умение слушать и слышать, доводить начатое до конца, воспринимать критику и др</i>	<i>Метапредметные результаты (школьно – значимые функции): мелкая моторика, слуховое и зрительное восприятие, умение договариваться, ставить цель и др</i>
<i>Характеристики мотивационного развития (желание учиться, идти в школу). Эмоционально волевое развитие, морально – нравственное (терпеть, поступать не как я хочу).</i>	<i>Личностные результаты: потеря детской непосредственности, формирование адекватного поведения, развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, развитие навыков сотрудничества...</i>

Таким образом, обобщая и сопоставляя требования к выпускнику ДОУ в соответствии с ФГОС и требования к результатам обучающихся начального общего образования в соответствии с ФГОС, четко вырисовывается преемственная связь.

С целью обеспечения качественного дошкольного и начального общего образования, мы должны умело подойти к реализации ФГОС. Вместе с тем, нужно понимать, что введение в действие ФГОС является сложным и многоплановым процессом.

Учитывая выше изложенный материал хочется показать как наша школа сотрудничает с дошкольными учреждениями.

В начале учебного года, с целью выявления адаптированности первоклассников к школе в образовательных организациях проводятся диагностические обследования, по результатам которых выявляется готовность первоклассников к школьному обучению и составляется аналитическая справка. Такая диагностика позволяет больше узнать о каждом ребенке, подобрать к нему свой индивидуальный “ключик” в дальнейшей работе по устранению имеющихся проблем.

Еще хотелось бы обратить внимание на то, что в 1 классы приходит большой процент детей с речевыми нарушениями. Несмотря на незначительность нарушений, в дальнейшем они могут спровоцировать специфические ошибки как на письме, так и в чтении. Для предотвращения проблемы воспитателям необходимо обращать особое внимание на звуковую культуру речи детей, применять различные приемы по устранению этих дефектов.

Следующий вид совместной работы - изучение и выявление одарённых детей. В детских садах оформляются портфолио на каждого ребенка, далее передаются в школы. Учитель совместно с психологом намечают алгоритм действий развития одарённости учащихся.

Хочется отметить, что в НМР практикуются и успешно проходят совместные педагогические мастерские.

На базе одной из образовательных организаций (школа или детский сад) проектируется урок или занятие группой (учителя и воспитатели вместе), а на следующий день эти спроектированные уроки, занятия проводятся одним из педагогов и анализируются. Общий проект урока, занятия позволяет «разделить ответственность» за качество урока – оценивается при анализе не учитель и воспитатель, а качество проекта. Уверены, что понимание сути ФГОС, активность в проектировании и открытом обсуждении будет расти от встречи к встрече.

И хочется отметить, что педагоги, прошедшие цикл педагогических мастерских по единой теме, становятся опорой в проведении методической работы как в своих школах, так и в муниципальном районе, они становятся носителями идеологии той технологии, которая прорабатывалась в ежемесячном режиме.

Вторая неделя февраля - это предметная неделя учителей начальных классов. В рамках недели проводятся мероприятия, как учебного, так и воспитательного характера.

Ежегодно в школе проводятся:

- подготовительные занятия с дошкольниками;
- конкурс чтецов между воспитанниками дошкольных учреждений и обучающимися 1 классов;
- проведение дней открытых дверей.
- посещение уроков и адаптационных занятий родителями.
- открытые занятия
- консультации воспитателя, учителя начальных классов
- организация экскурсий по школе.
- привлечение родителей к организации детских праздников, спортивных соревнований.

Мы надеемся, что проблема преемственности как единой линии развития ребенка будет нами совместно решена (педагогами ДООУ и школы), а это значит, что наши дети полноценно проживут дошкольный период детства и приобретут ту самую равную стартовую площадку для успешного школьного обучения.

По определению Д.Б. Эльконина, дошкольный и младший школьный возраст - это одна эпоха человеческого развития, именуемая «детством». Воспитатель и учитель начальных классов так же имеют много общего, поэтому у них общее родовое имя – педагог. Проблема преемственности может быть успешно решена при тесном взаимодействии детского сада и школы. Выиграют от этого все, особенно дети. Ради детей можно найти время, силы и средства для решения задач преемственности.

Закончить свой доклад хочу совами В.А.Сухомлинского

«...Школа не должна вносить резкой перемены в жизнь детей.

Пусть, став учеником, ребенок продолжает делать сегодня то, что делал вчера...

Пусть новое проявляется в его жизни постепенно и не ошеломляет лавиной впечатлений...»

В.А. Сухомлинский

РОЛЬ УЧИТЕЛЯ В ФОРМИРОВАНИИ ПОДРОСТКОВ-ГЕРОЕВ В ПОВЕСТИ Э. КЛЕМЕНТСА «ФРИНДЛА»

*Ежова Марина Сергеевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Лицей №38»*



В XXI веке образу учителя в произведениях мировой литературы исследователи уделяют большое внимание, так как образ педагога является фундаментальным и ключевым во многих художественных произведениях. Темы школы и учительства являются актуальными и отражены в статье Климовой Т.Ю. «Образ неформатного учителя в литературе 1960-х гг.» (2015 г.), Смирновой О.Ф. «Образ учителя в произведениях А.В. Костюнина» (2013 г.) и Шамуратовой З.А. «Образ учителя в творчестве Ч. Айтматова и Т. Каипбергенова» (2018 г.) . Климова Т.Ю. рассматривает трансформацию образа учителя во второй половине XX века (на материале В. Тендрякова «Ночь после выпуска», Е. Гришковца «Как я съел собаку», Т. Толстой «Женский день» и др.), Смирнова О.Ф. анализирует и сопоставляет образы учителей в повестях и рассказах книги А.В. Костюнина «В белой купели», а Шамуратова З.А. прослеживает тему учительства в творчестве Ч. Айтматова и Т. Каипбергенова.

Однако никто из исследователей не обратился к изучению влияния учителя на формирование героя подростка в повести Эндрю Клементса «Фриндла». Эндрю Клементс – американский детский и подростковый писатель, произведения которого малоизученны. Идеи для сюжетов своих книг писатель «черпал» из собственного опыта работы учителем. Его произведения наполнены юмористическими зарисовками школьной жизни: казусными ситуациями, настоящей дружбой и живыми, яркими образами учеников и учителей («Билли и плохой учитель», «Школьная история», «Куртка», «Табель успеваемости», «Тапочки в школе», «Никаких разговоров», «Фриндла» и др.).

Первым произведением Эндрю Клементса, повествующим о взаимоотношениях между учителем и учениками и их влиянии друг на друга, является повесть «Фриндла» (1996 г.). Произведение было высоко оценено читателями и критиками, за что получило семнадцать премий.

Цель нашей статьи – выявить роль учителя в формировании подростков-героев в повести Э. Клементса «Фриндла».

Нами были поставлены следующие задачи:

1. Проанализировать образ главного героя и учителя;
2. Проследить эволюцию главного героя.

Повествование начинается со знакомства читателей с Ником Алленом (полное имя – Николас Аллен) и его невероятными приключениями в школе. Автор с первых строк говорит нам, что «у Ника Аллена всегда имелась масса идей, которые он без заминки претворял в жизнь», что характеризует героя как активного, умного, целеустремленного, творческого подростка, у которого прекрасно развито воображение. До перехода в 5 класс Нику удавалось оживлять школьные будни без особых последствий: он преображал класс в тропический остров («...сделал из картона небольшие пальмы и приклеил их скотчем по углам парт»), проводил научные эксперименты и задавал учителям на уроке «отвлекающие» вопросы. Мисс Дивер и миссис Эйвери, учителя начальных классов, реагировали на задумки Ника как положительно: «Как это мило!», так и нейтрально, не обращая внимания. Автор не детализирует портрет главного героя, выделяя только его высокий рост, рыжевато-каштановые волосы и очки. Можно сказать о том, что образ Ника Аллена собирательный, так как любому подростку присуща высокая физическая и умственная активность и богатое воображение.

В 5 классе школьная жизнь главного героя изменилась, потому что английский язык у Ника начала преподавать миссис Лорелея Грейнджер, которую «знали все без исключения». Автор детально описывает учительницу: она была маленького роста, с почти белыми собранными волосами в «бублик», никогда не носила брюки и не пропускала уроки, будь-то снег, град, дождь или ветер. Особую роль в портрете учительницы играют глаза, которые на протяжении всей повести описывают внутренние мотивы и чувства героини. Они могут превратить ее в великаншу

(«Они были темно-серого цвета, и если миссис Грейнджер включала взгляд на полную мощность, вы тут же начинали чувствовать себя жалкой пылинкой») и могут показать ее отношение к происходящему («Глаза мисс Грейнджер полыхнули и сузились <...>»). Ключевым моментом является также любовь учительницы к словарям: «Она их обожала. Она их практически боготворила». В классе у миссис Грейнджер было множество словарей, но «главной ее гордостью был огромный словарище», который лежал на специальном столике. Автор типизирует образ учителя, описывая миссис Грейнджер как строгого, умного и консервативного преподавателя, который за любой проступок наказывает ученика. Но в образе миссис Грейнджер мы видим неоднозначность, потому что ее темно-серые глаза «умели также лукаво поблескивать и улыбаться; рассказывали даже, что порой она способна смешно пошутить», а наказания были неординарными – за жевание жевательной резинки учительница заставляла выплевывать ее на библиотечную карточку и прикалывала на рубашку.

На первом же уроке английского языка между Ником и миссис Грейнджер началось противостояние: Ник затеял отвлечь учительницу вопросом о словаре и словах, которые в нем появляются, чтобы она не успела дать домашнее задание. Весь класс понимал, чего хотел добиться их одноклассник, но и миссис Грейнджер это сразу поняла, поэтому дала Николасу дополнительное задание – выступить с докладом на эту тему. Учительница проявила проницательность и смекалку, что отразилось в ее портрете: она «сладко (чуть-чуть слаще, чем нужно) улыбнулась Нику. Глаза ее потемнели, словно грозовое небо». В этой сцене мы видим компетентность и профессионализм миссис Грейнджер, которая считает, что, «когда человек находит ответ на свой вопрос сам, то запоминает его гораздо лучше...». Ник же в этот момент «ощущал себя очень маленьким и ничтожным», потому что «грымза Грейнджер была опасным противником». В этом эпизоде показана завязка сюжета – назревающий конфликт между учителем и учеником.

Сразу после школы Ник начал готовить небольшой доклад, с которым ему необходимо было выступить на следующий день перед всем классом. Автор отмечает, что Ник был примерным сыном и учеником – не нарушал принятое правило в семье: сначала уроки, потом все остальное. Он не пошел гулять с друзьями, а проявил ответственность – прочитал статьи из словаря и энциклопедии на данную ему тему. Ник винил миссис Грейнджер, что приходится выполнять домашнее задание вместо игры в бейсбол с друзьями, и задумал «штуку, от которой на лице у него расцвела широкая улыбка»: «Чтение доклада можно превратить в неплохое развлечение».

Во время выступления по докладу на следующий день Ник ожидал встретить прожигающий взгляд миссис Грейнджер, но ошибся: «Учительница смотрела на него почти дружелюбно, на свой, конечно, учительский манер. <...> Она смотрела на него тепло <...>, слушала, кивала и время от времени говорила: «Хорошо подмечено!» или «Именно». Несмотря на это, главный герой задумал затянуть чтение своего доклада до конца урока, что не понравилось учительнице: на 30 минуте выступления Ник заметил, что «взгляд миссис Грейнджер раскаляется все сильнее». После выступления учительница остыла, похвалила Николаса и вела себя с ним так ласково, «словно он был ее любимчиком». Это не понравилось герою, и он снова задал вопрос учительнице о том, кто же решает, что «с-о-б-а-к-а» - это зверь?, на что миссис Грейнджер ответила: «Ты сам. Ты, и я, и все в этом классе <...>. Мы все так решили и договорились между собой». В оставшиеся 8 минут до конца урока учительница смогла вместить весь материал, который запланировала дать классу, а Ник думал, что миссис Грейнджер «невозможно было остановить ... по крайней мере, пока». Здесь мы видим, что Нику характерна настойчивость, нежелание сдаваться «сильному противнику», а миссис Грейнджер проявляет себя как тактичный педагог.

Спустя время в жизни Николаса произошли события, впоследствии изменившие всю его жизнь – его подруга Дженет нашла золотую ручку во время прогулки, а главного героя осенила грандиозная идея, на которую его подтолкнули слова миссис Грейнджер, – назвать ручку «фриндлой». В голове Ника созрел план – пустить в оборот новое слово и сделать так, чтобы все в его школе говорили не «ручка», а «фриндла». Начать осуществление плана было решено на уроке миссис Грейнджер, которая не одобрила игры «в слова»: «Идея была забавная, Николас, но у себя на уроках я не потерплю такого безобразия». Во время разговора с учащимся у учительницы горели глаза, но «не слишком жгли, а как бы светились», что может подтолкнуть на мысль, что в

глубине души затея главного героя ей понравилась. Ник же вел себя дерзко, смело и решительно. Так началась война между миссис Грейнджер и Николасом.

Главный герой «шел в нападение» и подговорил своих одноклассников называть ручку «фриндлой», от чего миссис Грейнджер была в ярости и стала наказывать учеников, произносящих это слово. Действия ученика и учителя накаляли обстановку, но никто из них не желал сдаваться. Кульминацией стало распространение слова «фриндла», о котором заговорила вся школа, потом город, штат и страна: об этой истории писали в газетах, говорили в новостях, а Ника узнавали на улицах города: «Ник стал героем всех детей города, но быстро понял, что быть героем <...> – не такое уж приятное дело. За это приходится расплачиваться». И Ник расплатился – история с «фриндлой» изменила его: «Да, идей у него по-прежнему было море, но с некоторых пор он их как-то побаивался». Из смелого, решительного, энергичного, упорно стремящегося к цели сорванца Ник стал нерешительным, тихим, апатичным учеником. Он понимал, что любая его выходка могла выйти из-под контроля так же, как идея с «фриндлой». Миссис Грейнджер заметила перемену в Нике: «Хитрый маленький озорник, который храбро смотрел ей в глаза <...> куда-то исчез. Вместо него в класс каждый день являлся понурый и осторожный Николас Аллен».

Учебный год подходил к концу, и миссис Грейнджер боялась, что «вернуть Нику его былую энергию уже не сможет», но она ошибалась, потому что ее слова позволили Нику вновь пересмотреть свои взгляды, обрести уверенность и осознать силу своего духа и мыслей: «Послушай меня, Николас: ты не сделал ничего дурного. <...> Замысел твой был очень даже неплох, и лично я горжусь тем, как ты держался. <...> Николас, в жизни ты совершишь еще немало великих вещей. Я в этом совершенно уверена. Только не позволяй неприятностям себя сломить, и все будет хорошо». Искренность слов миссис Грейнджер подтверждают ее глаза, которые были «такими яркими, какими Ник никогда их не видел». Благодаря поддержке учительницы главный герой был горд своим изобретением, воспоминания об истории с «фриндлой» теперь приносили ему только удовольствие, а школьные годы были вновь наполнены бесконечными приключениями.

Развязка повести «Фриндла» показана спустя 10 лет после разворачиваемых событий. Главный герой учится в колледже, получает доступ к банковским счетам – он богат, так как продал права на использование слова – и получает посылку от миссис Грейнджер. В посылке Ник обнаруживает письмо, которое учительница написала ему еще в период «войны» между героями, и новый словарь. Читатель узнает, что слово «фриндла» официально внесли в словарь как неологизм, и война, начавшаяся 10 лет назад, окончена. Образ миссис Лорелеи Грейнджер раскрывается в полной мере при прочтении письма: учительница признается, что она с удовольствием следила за тем, как разворачивалась эта история и счастлива видеть, как «толковый юный ученик схватывает мысль, которую ему преподнесли в старой скучной классной комнате, и подвергает ее проверке в собственном мире». Именно влияние миссис Грейнджер, игра «в злодея», протесты, наказания тайно поддерживали Ника в его стремлении создать новое слово и укрепляли его решимость.

Мы можем проследить динамику и эволюцию образа Николаса Аллена, для которого переломным моментом стало знакомство с миссис Грейнджер и учеба в ее классе. Благодаря учительнице, которая «делала вид, что борется с Ником, а на самом деле все время была на его стороне», главный герой пришел от детских шуток, борьбы с учителем и директором, внезапной известности, замкнутости и осторожности к принятию себя и своих идей. В конце повести перед читателями предстает состоятельный, взрослый, умный, сильный духом молодой человек, который создал образовательный трастовый фонд имени Лорелеи Грейнджер в знак любви и уважения учителю, изменившему его мир.

ВНЕКЛАСНАЯ РАБОТА ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ КАК СРЕДСТВО МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

*Нигматзянова Екатерина Михайловна,
учитель английского языка
МБОУ «Лицей № 38»*



Внеклассная работа по английскому языку имеет большое общеобразовательное, воспитательное и развивающее значение. Проведение внеклассных мероприятий в оригинальной, познавательно-развлекательной форме не только способствует развитию основных видов речевой деятельности, памяти, ассоциативного мышления, но и формирует навыки общения в коллективе и творческую инициативу. Творческий характер заданий, предлагаемых в ходе различных игр, конкурсов и соревнований, способствует лучшему запоминанию и усвоению различных грамматических явлений, расширению лексического запаса, развитию монологической и диалогической речи.

Внеклассная работа - отличное средство мотивации к изучению иностранного языка. При правильно отобранном материале и верно выбранной форме, которые должны соответствовать личностным и возрастным особенностям конкретных учащихся, с помощью нее мы развиваем интерес, углубляем знания, а также совершенствуем навыки и умения по данному предмету.

Мы реализуем воспитательные цели: воспитываем коллективистские качества, формируем адекватные личностные отношения. Взаимопомощь, сопереживание, умение идти на уступки и отстаивать свое мнение, определение своего места в коллективе, и здесь доброжелательные отношения учащихся друг к другу - залог успеха.

Немаловажно, что внеклассная работа призвана также организовать свободное время учащихся. Особенно это актуально в век гаджетов и социальных сетей, ведь ничего не может заменить живого человеческого общения. Формы организации внеклассной работы по иностранному языку предполагают, в первую очередь, добровольное участие.

Основная задача здесь - создать ситуацию успеха, дать возможность раскрыться личностным качествам учащихся, чтобы они имели живой интерес, были мотивированы.

Сейчас много говорят о необходимости использования знаний на практике и в реальной жизни. В любом случае, бессмысленно обучать детей, тому, что не пригодится им в дальнейшей жизни. Именно поэтому, одним из эффективных видов внеклассной деятельности является создание английского клуба для школьников, стремящихся расширить горизонты своих знаний в области иностранного языка. Он позволит сконцентрировать всю внеурочную работу по английскому языку в рамках этого клуба. Это углублённое знакомство с историей и культурой народов англоговорящих стран, встречи с интересными людьми, побывавшими в разных странах мира, совместное посещение мероприятий, просмотр документальных и художественных видеофильмов на английском и русском языках с последующим комментированием и обменом мнениями, организация тематических вечеров, концертов и конкурсов, как в самом клубе, так и во всей школе, которые готовятся и проводятся на английском языке самими учащимися.

Занятия в клубе – это путешествие в другую страну, всегда творческий процесс, постоянный мозговой штурм, в который активно вовлечены все участники команды. Все это способствует закреплению полученных знаний, развитию творческого и аналитического мышления и осознанию того, что идеи других тоже могут быть гениальными.

В заключении, хочется отметить, что внеклассная работа положительно влияет на формирование познавательных интересов школьников, способствуют осознанному освоению иностранного языка; формируют навыки и умения исследовательского характера, способствуют развитию творчества и самостоятельности школьников, приучают детей к систематическому умственному труду.

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «Я ВЫБИРАЮ БУДУЩЕЕ»

Файрузова Инзиля Айратовна
Учитель английского языка
МБОУ «Лицей 38»

Не профессия выбирает человека, а человек профессию.

Сократ, древнегреческий философ



Цели данного мероприятия - сформировать реальное представление о профессиях; воспитывать интерес и чувство ответственности к выбору профессии.

Задачи мероприятия :

- расширение кругозора учащихся о мире профессии
- выявление интересов к выбору будущей профессии

Добрый день, дорогие ученики!

(Ученики заходят в класс)

Перед тем как сесть за парты, вам нужно выбрать одну геометрическую фигуру, которая вам больше понравится, и я приглашаю вас занять место в своей группе: *те, кто выбрал квадраты приглашаются в группу «Трудяги»,*

обладатели треугольников – это «Передовики»,

а отдавшие предпочтение кругу, становятся «Ораторами».

(Учащиеся занимают свои места в соответствии с выбранной фигурой)

- Позвольте ознакомить Вас с темой нашей с Вами встречи!

Название темы нашего мероприятия состоит из трёх слов. Но вы узнаете не сразу. Каждое слово будет отражать не только содержание, но и цель нашего мероприятия. Итак, начнём: первое слово в теме «Я».

Кто будет сегодня главным действующим лицом? *(Каждый из вас)*. Обратимся к вашему «Я».

а) Возьмитесь за руки, и, начиная со слова «Я», похвалите себя. Например, *я – честный*. При этом необходимо передать эстафету товарищу

Учитель: Как приятно находиться в одной компании с такими умными, скромными, взрослыми людьми. Не забывайте о своих достоинствах никогда, ведь они известны не только вам, они прекрасно видны окружающим.

Учитель: Следующее слово в названии темы «**ВЫБИРАЮ**». Приведите примеры ситуаций, когда приходится делать выбор. Пусть эти ситуации отражают разные стороны вашей жизни. Например, **Когда Вы заходили в кабинет вам тоже пришлось сделать выбор**, вы выбрали понравившуюся Вам геометрическую фигуру (*треугольник, квадрат, круг*).

(Варианты учеников.)

Учитель подводит итог по фигурам, зачитывает значения на экране: Вам, наверняка, интересно, что же обозначает каждое изображение на ваших карточках. Каждый из вас не случайно взял ту или иную картинку. Итак, (предлагаю одному из вас зачитать значение круга, пожалуйста! **Круг** – символ гармонии, заинтересован в хороших межличностных отношениях, доброжелательный, чувствительный, сопереживающий, неконфликтный. Отличный коммуникатор, прекрасно чувствует себя в обществе; **квадрат** – неутомимый труженик, любит порядок, предсказуемую жизнь, организует людей и вещи вокруг себя. Выносливый, терпеливый, исполнительный, им необходима постоянная потребность в информации; **треугольник** – символ лидерства, концентрируется на главной цели и достигает ее. Энергичный, рискованный, категоричный. Стремится достичь высокого результата, приобрести высокий статус, сделать карьеру;

Учитель: В нашей теме осталось ещё одно слово. Какие у вас предположения по поводу последнего слова?

Это слово «будущее». А что такое будущее? *(Возможные ответы учащихся: «То, что следует за настоящим; то, что будет...»)*

Моё будущее – профессия

Учитель: Конечно, будущее невозможно представить без какой-либо профессиональной деятельности. И очень важно не ошибиться в выборе пути. Ведь от этого выбора зависит очень многое: и материальный достаток, и круг общения, и интересы, и счастье в жизни. Недаром говорят, что, выбирая профессию, человек выбирает свою судьбу.

А теперь, ребята, мы с вами поиграем в одну игру, которая называется *Пантомима «Угадай профессию»*

Учитель: Сейчас у вас появится возможность стать актёрами пантомимы. Каждая группа изобразит заданную профессию, используя только мимику и жесты, виды профессий вы увидите на листочках (*кинолог, таксист, учитель, диджей, стоматолог*). Задача – догадаться, о какой профессии рассказывает пантомима. Для подготовки 2 минуты

Учитель: Как догадались, что пантомима рассказывает о той или иной профессии? (*Возможные ответы учащихся: «Есть подсказки в жестах»*)

Учитель: По поводу выбора профессии существуют разные заблуждения. И сейчас я вам предлагаю устроить дебат. Для этого мы распределим наши задачи -1вая группа зачитает нам утверждения, вторая даст аргументы ЗА, третья – против

Профессию следует выбирать, уже став взрослым.

Профессия выбирается раз и навсегда.

Нужно найти ту профессию, в которой ты будешь лучшим.

Подведение итогов

На память о нашей теплой встрече вы с вами сейчас создадим мини проекты на те темы, на название подгрупп которых мы разделились по итогам выбранных геометрических фигур
Спасибо за активное участие!

ШИГЪРИ ЮЛЛАР

*Шәмсетдинова Ләйсән Әсфән кызы,
татар теле һәм әдәбияты укытучысы
МБОУ «38нче лицей» НМР РТ*

ХАЛКЫМА

«Әткәм –әнкәмнең теле» – дип,
Тукай тиккә язмаган.
Шундый шигыре белән ул,
Телебезне яклаган.
Ө хәзер соң телебезне,
Кем генә яklar икән?
Шундый көнгә калган телем,
Сине кем аңлар икән?
“АНИКА” дип, “АБИКА” дип,
Ачалар бала телен,
Хурланып ла үләрсең бит...
Тукай алдында көлке.
Мәктәпләрдә дә балалар
Туган телләрен белми...
Туган телләрен өйрәнергә
Ата-ана рөхсәт бирми.

Тукайның «ӘТКӘМ-ӘНКӘМ»,
Кая ките, кем әйтер?
Балаларның балалары безгә,
Ничек итеп эндәшер?
Халкым минем, уян әле!
Соң түгел бит, бирешмә!
Телең өчен, киләчәгең өчен,
Син үзең көрәшергә тиеш лә.
Телен белгән халык кына,
Киләчәккә юл ала.
Теле булган халык кына,
Үлемсез халык була.
Яшә халкым, мәңге яшә!
Яшәргә хокукың бар!
Тик телең берүк онытма,
Тапшыр буыннарыңа!



РАЗРАБОТКА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ УРОКА ПО ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ В 6 КЛАССЕ 6 НЧЫ СЫЙНЫФТА ТАТАР ТЕЛЕ ДӘРЕСЕННӘН ТЕХНИК КАРТА ТӨЗҮ

*Хөсетдинова Ләйсән Әсләхетдин кызы,
татар теле һәм әдәбияты укытучысы
МБОУ «38нче лицей» НМР РТ*

Тема: Максат Бурычлар.

Татарстан елгалары турында сөйләшү

1. Татарстан елгалары турында белешмә бирү.
2. Укучыларның тәржемә эше күнекмәләрен үстерү.
3. Татарстанның табигатенә карата мэхәббәт, сак караш тәрбияләү.

1) елга атамаларының дәрәс әйтелешен, язылышын үзләштерү һәм ныклы күнекмәләр формалаштыруга игътибарны юнәлтү;

2) бәйләкләрне татар, рус телләрендә чагыштыру, рус телле балаларының сүз байлыгын арттыруга юнәлеш бирү;



Планлаштырылган нәтижә	Татарстан елгалары турында белү, сөйләмдә куллану, килешләрдә дәрәс төрләндерү
Төп төшенчәләр	“Аркылы” бәйләк сүзе, Идел, Чулман, Агыйдел, Нократ атамалары.
Предметара бәйләнеш	Рус теле, әйләнә-тирә дөнья
Эшне оештыру төрләре	Фронталь, индивидуаль, парлап эшләү
Чыганаклар : - төп - өстәмә	1. Татар теле: рус телендә төп гомуми белем бирү мәкт. 6нчы сыйныфы өчен дәрәслек (рус телендә сөйләшүче балалар өчен) Р.З Хәйдәрова; – Казан: Татар мультфильм нәшрияты 2014., - 54 б. 2. “Табын янында” тексты. 3. Нурмухаметова Р.С. Сборник правил по татарскому языку для русскоязычных учащихся. 1. Презентация Power Point - “Татарстан елгалары” 2. Дидактик карточкалар, текст

Дәрәс этаплары	Дәрәс этабының максаты	Укытучы эшчәнлеге	Укучы эшчәнлеге	Универсаль уку гамәлләре (УУГ) ШУУГ – шәхескә кагылышлы универсаль уку гамәлләре РУУГ- регулятив универсаль уку гамәлләре ТБУУГ- танып белү универсаль уку гамәлләре КУУГ- коммуникатив универсаль уку гамәлләре
Оештыру. Эшкә кызыксыну тудыру	Укытучы өчен максат: психологик уңай халәт барлыкка китерү	Балаларда яхшы кәеф, эшлисе килү халәте тудыру. – Хәерле көн, балалар! – Кәефләрегез әйбәтме? Көнне яхшы сүз белән башласаң, бөтен көнөң яхшы үтәр, - диләр. Әйдәгез әле, бер-беребезне яңа көн белән котлыйк. - Шушы күтәренке кәефтә дәрәсебезне башлап жибәрик.	Укучылар теләкләр тели: Әйдәгез бер-беребезгә Хәерле көн телик Хәерле көн Миңа Хәерле көн Сиңа Хәерле көн Сезгә Хәерле көн Безгә! Хәерле көн барчабызга!!!	КУУГ: классташлар һәм укытучы белән уку эшчәнлеген оештыруда хезмәттәшлек итү ШУУГ: үз максат кую

<p>Актуальләш терү. Яна материалны үзләштерүгә ихтыяж тудыру</p>	<p>Укытучы өчен максат: бәйлек сүзләр турында элек үзләштергән белемнәрне мөстәкыйль рәвештә искә төшерү мөмкинлеге булдыру.</p> <p>Укучылар өчен максат: Татарстандагы елгаларның тәржемәсен белү текстта билгели белү, килешләрне әйтә белү.</p>	<p>1. - Тактада язылган яна сүзләрне матур итеп укыйбыз. Яна сүзләр транскрип. СЛАЙД</p> <p>2. Текст өстендә эш.” Татарстан елгалары” - Текстны укыйбыз. Нәрсәгә игътибар иттегез? - Елга атамаларын билгеләгез. - Аларның ? - Фикерегезне шушы жөмлә өстендә дәлилләп күрсәтегез.</p>	<p><i>Укучыларның җаваплары тыңлана.</i> Бу жөмләләрдә бәйлек сүзләр булуы һәм аларның килешләр белән төрләнүгә ачыклана. - Идел; - Чулман; - Агыйдел; - Нократ; - аркылы. - Ялгызак исемнәр баш хәрәфтән языла. Укучылар үз җавапларында бәйлек сүзләрнең Ю.к., Ч.к., Ур.в.к. генә төрләнүе турында әйтәләр</p>	<p>ТБУУГ: бәйлек сүзләрнең билгеләрен аерып күрсәтеп кагыйдә формалаштыру</p> <p>РУУГ: кагыйдәләрне, күрсәтмәләрне истә тотып гамәлләр кылу</p> <p>КУУГ: тыңлый белү, диалог төзүдә һәм коллектив фикер алышуда катнашу</p>
<p>Уку мәсьәләсен кую</p>	<p>Укытучы өчен максат: яна белемнәрне гамәлдә куллану һәм үзләштерүгә юнәлеш бирү</p> <p>Укучылар өчен максат: килеп туган уку мәсьәләсен анализлау; дәреснең темасын, максатын билгели белү</p>	<p>Татарстанда нинди елгалар бар? Ә аларның татарча атамалары ничек икән? Гомумән, Татарстан елгалары турында сез нәрсәләр беләсез? СЛАЙД</p> <p>-Димәк, укучылар бүген безнең дәресезнең темасы нинди була?</p> <p>-Дәрескә нинди максат куясыз? - Булдырдыгыз, укучылар, бик матур жөмләләр төздегез. - Жөмләләрне укыйк һәм бәйлек сүзләрне билгелик. - Бәйлек сүзләрне кайсы килешләрдә кулландыгыз? - Нинди нәтижә ясарбыз? Бәйлек сүзләрдә килеш кушымчалары нинди эш башкаралар икән?</p>	<p><i>Укучыларның җаваплары.</i> Волга, Кама, Вятка, Белая и т.д.</p> <p>-Татарстан елгалары.</p> <p>Безнең максат (цель): Татарстандагы елгаларның атамаларын, алар турындагы мәгълүматны өйрәнү</p>	<p>ТБУУГ: танып белү мәсьәләсен мөстәкыйль ачыклау һәм максат кую</p> <p>РУУГ: кагыйдә, инструкцияләрне истә тоту һәм аларга ияреп гамәлләр кылу</p> <p>КУУГ: коллектив фикер алышуда катнашу</p>
<p>Танып-белү эшчәнлеге. Уку мәсьәләсен чишү.</p>	<p>Укытучы өчен максат: Бәйлек сүзләр турында күзаллау булдыруда ярдәм итү</p> <p>Укучылар өчен максат: Елга атамаларын сөйләмдә куллануга ирешү.</p>	<p>- Ничек уйлыйсыз, бәйлек сүзләр жөмләдә зур урын аламы?</p> <p>Нәтижә: Бәйлек сүзләргә дөрә кушымча ялгарга кирәк.</p> <p>- <i>Экранда бәйлек сүзләр килеш кушымчалары белән күрсәтелә. -Нинди бәйлек сүзләрне белдегез ?</i></p> <p>-Бу бәйлекләрне нинди килешләрдә кулландык? - Алар нинди сорауларга җавап бирә? -Алар 3 заттагы кушымчаларны ялгыйлар. -ы, -е, -сы, -се; (Они обычно присоединяют аффиксы принадлежности). (СЛАЙД). -в русском языке предлоги пишутся</p>	<p>- Алар жөмләнәң мәгънәсен үзгәртте, яна мәгънә бирде. Сүзнен төп мәгънәсен, лексик мәгънәсен үзгәртте. - Бәйлек сүзләр булгач, без кемнең <u>кая баруын, кемнен кайдан кайтуын, кемнен кайда булуын</u> белдек.:</p> <p><i>Балаларның җаваплары</i></p>	<p>ТБУУГ: уку мәсьәләсен чишүдә логик фикерләү, төп билгеләрне аерып алу нигезендә кагыйдә формалаштыру</p> <p>КУУГ: үз фикереңне тулы һәм төгәл итеп әйтә белү</p> <p>РУУГ: үз эшчәнлегеңне контрольгә алу</p>

		со словами раздельно.- на столе; над столом -өстендә,өстенә. - перед домом –өй алдында: - за домом- өй артында; - напротив-каршысында; <u>Ю.к . Ч.к.Ур.в.к.</u> өстенә, өстеннән өстендә -на -со стола - на, над янына яныннан янында -к -от -у,около - <u>Нәтижеләрне рус теле беләнчагыштырыйк. дәрәс фикер йөрттекме икән?</u>	<i>Кагыйдә өстендә парлап эшилләр, берничә укучы кагыйдәне сөйләп күрсәтә. Үзбәя .</i>	
Яңа белемнәрне ныгыту	Укучы өчен максат: яңа мәгълүмат туплауда өстәмә әдәбият куллану; белемнәрне күнегүләр ярдәмендә ныгыту мөмкинлеге булдыру Укучылар өчен максат: яңа белемнәрне дәрәслек һәм өстәмә әдәбият кулланып камилләштерү	Дәрәслек белән эш. 1. <i>-101 бит текстны уку,аңлау. Яңа сүزلәрне тәрҗемә итү.</i> 2. <i>104 бит 2 нче күн күнегүдәге сүزلәрне укыйбыз,тәрҗемә итәбез,жөмлөләр төзибез</i> <i>3 күнегү 104 бит Күнегү язып үтәлә .</i>	Текст өстендә эш. Уку, эчтәлеген аңлау. Яңа сүزلәрне сүзлекләргә язу (дала- степь,пошилось, аркылы-через,тры-пшено,арыш-рожь) <i>Өйрәнгәннәргә нигезләнеп, “ аркылы” бәйләгәнәң жөмлөдә ролен аңлаталар.(рус телендә дә ярый)</i>	РУУГ: үзконтроль, биремнәрне үтәүнең дәрәслеген тикшерү ШУУГ: күршенә ярдәм итүдә танып белү инициативасы күрсәтү ТБУУГ: яңа мәгълүмат туплауда сүзлек куллану КУУГ: мәгълүмат туплауда үзара хезмәттәшлек инициативасы күрсәтү, иптәшенең эшенен бәяләү
Яңа белемнәрне мөстәкыйль куллану һәм тикшерү	Укучы өчен максат: яңа белемнәрне мөстәкыйль куллану мөмкинлеге булдыру Укучылар өчен максат: Елга атамаларының килештә кулланылуы турында белемнәрне практик куллана белү	1. Дидактик уен .“ Кем өлгеррәк? ”. Төркемнәрдә эшләү. - Өйдәгез, кайсы төркем бер минут эчендә 4 күнегүдәге сорауларга җавап бирә ала? Кемнең жөмлөсе тулы һәм дәрәс,шул төркем жиңүче булачак. Тикшерү. Үзбәя. -Карточкалар белән эш. Жөмлөләргә бәйлек сүزلәрне дәрәс куеп яз. 2. Дидактик уен “Кайсы бәйлек сүз дәрәс куелмаган ?” 3. Тест . (карточкалар) Соңыннан карточкаларын алмаштырып, бер-берсенекен тикшерәләр, эшләрен бәялиләр.	1төркем: 2 төркем: 3 төркем: Берничә укучы үзә төзегән жөмлөләрне укый. 1. Өстәл (кайда?) китап ята. (өстендә) 2. Өстәл (кайдан?) пәси чыга. (астыннан) 3.Өстәл(кайда? кунакларутыра.(артында) 4. Өй ...агач үсә. (алдында, артында) 5. Өй ... идән чиста. (эчендә) 1) <u>Артык сүзне тап.</u> а)бирем б) күнегү в) дәрәс 2) <u>Дәрәс сүзне сайла.</u> Елга... балыкчы балык тота. а) уртасында б)артында б)янында 3) <u>Артык сүзне сайла.</u> а)мәктәп б)өй в)балыкчы 4) <u>Юнәлеш килеше кушымчалы рәтне тап.</u> а)-ның,-нен, -га,-гә. б)-дан ,-дән ,-тан,тән.в) –га,-гә,-ка,-кә. 5) <u>Чыгыш</u>	ШУУГ: үз мөмкинлекләреннә белү-белмәү чикләрен чамалау ТБУУГ: фикерләүдә логик чылбыр төзү РУУГ: эшләнгән эшнен сыйфатын һәм дәрәжәсен билгеләү КУУГ: күршенә белән хезмәттәшлек итү

			<i>килешендәге бәйләк сүзләр рәтен тап.</i> а) артыннан, өстеннән, эченнән. б) алдында, өстеннән, яныннан. в) астында, янында, уртасында.	
Уку эшчәнлеген йомгаклау.	Укытучы өчен максат: дәрестәге эшчәнлекне анализлау, белемнәрне баяләү һәм киләчәккә перспектива билгеләү Укучылар өчен максат: үз фикереңне дәлилләү, дәрестә алган белемнәрнең әһәмиятен аңлау, аларны киләчәктә куллана белү Укытучы өчен максат: өй эшен хәбәр итү, аны башкару ысулын аңлату Укучылар өчен максат: өй эшен дәрестә башкару	1. Рефлексия. - Бүгенге дәрестән үзегез өчен нинди яңалыклар алдыгыз? Дәрестә сезгә нәрсә бирде? 2. Белемнәрне баяләү. 3. Өй эше. -103 бит 6 нчы күнегү язмача. --Татарстан турында тикстның эчтәлеген сөйләргә.	<i>Балаларның җаваплары:</i>	ШУУГ: үз уңышларың / уңышсызлыкларың сәбәпләре турында фикер йөртү РУУГ: үз эшчәнлегенне контрольгә алу

РАЗРА ЭДӘБИЯТ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ БАЛАЛАРГА ӘХЛАКЫЙ-ЭКОЛОГИК БЕЛЕМ ҺӘМ ТӘРБИЯ БИРУ

*Шәйдуллина Рима Әхсән кызы,
татар теле һәм әдәбияты укытучысы
МБОУ «38нче лицей» НМР РТ*



Безнең табигатебез матур. Киң кырлар, яшел, хәтфә болынар, калын урманнар, саф сулы чирмәләр - болар барысы да безнең табигый байлыгыбыз. Жәен болынарда төрле үләннәр, матур чәчәкләр үсә. Урманнарда гөмбә, жиләк, чикләвек. Рәхәтләнәп жый, файдалан. Кеше гомәр бие табигать белән тыгыз элементә яши. Табигатьнең язмышын хәл итә. Ул табигатькә төрлечә йогынты ясыи. Уңай йогынты ясауга агачлар утырту, сулыкларны чистарту, хайваннар үрчетү керсә, кире йогынты ясауга агачларны кисү, сулыкларны, һаваны пычрату, үсемлекләренә, хайваннарны юкка чыгару керә. Табигатьне саклау—төп бурычыбыз.

Заман алга бара дип сөенәбез. Промышленность үсә. Тик бу табигатькә зыян сала. Һава, сулыкларыбыз пычрана. Болар барысы да кеше сәләмәтлегенә начар тәәсир итә. Безнең Түбән Кама шәһәре - нефть химиясе һәм нефть эшкәртү үзәге булып тора. Бу экологиягә зур йогынты ясыи. Экологияне яхшырту мәсьәләсендә шәһәрдә елдан-ел күп эшләр эшләнә. Аның урамнарын, паркларын ел да яшелләндерү өстендә эшлиләр. Түбән Каманың 50 еллыгына бик матур “Таилә паркы” барлыкка килде. Аннан тыш Тукай паркыбыз, Кояшлы аланыбыз бар. Шәһәр матур, яшел. Язын шәһәр урамнарында ап-ак булып алмагачлар чәчәк ата. Без шушы матурлыкны саклай, балаларыбызга моны аңлата белергә тиешбез. Киләчәк буыңга экологик белем бирүдә мәктәп зур роль уйный. Шәһәребездә Балалар экология һәм биология үзәге эшли, анда күп кенә экологик чаралар үткәрелә. Балалар интернет челтәрләрдә, телефонда утырырга яраталар. Кече яшьтән үк компьютерда уйнап үскән бала- агрессив, ә йорт хайваннары арасында үскәнә тыныч холыклы

була, диләр галимнәр. Табигать белән аралашуны кече яштың үк тәрбияләргә кирәк. Укучыны табигатьне яратучы гына түгел, ә аны саклаучы һәм яклаучы итеп тәрбияләү-төп бурычыбыз. Дәрәсләрдә экологик материал куллану - укытучының мөһим мәсьәләсе. Экологик бәйләнешләрне өйрәнү балаларның сөйләмен, логик фикерләү сәләтен үстерә, табигатькә сакчыл караш тәрбияли. Уку һәм татар теле дәрәсләрендә моның өчен мөмкинлекләр күп. Табигатькә багышлаган хикәяләр төзү, сочинениелар, изложениелар язу туган як табигатенә мөһабәт тәрбияләргә булыша. Шулай ук картиналар белән эшләү дә туган як табигатен сакларга омылу һәм экологик культура тәрбияләүгә ярдәм итә. Экологик тәрбия бирүдә табышмаклар, мәкальләр, сынамышлар, тизәйткечләр куллану да бик отышлы. Әхлакый-экологик белем һәм тәрбия бирүдә әдәби әсәрләрнең әһәмияте зур. Табигать ул-безнең өебез. Без чисталык, тәртип булдырырга тиешбез. Менә шул турда балаларга аңлатырга кирәк.

Башлангыч сыйныфларның уку китапларында табигатьне саклауга караган материаллар бик күп. Мәсәлән, 4нче сыйныфта без герой-шагыйрь Муса Жәлилнең “Болында”, “Чишмә” дигән шигырьләрен укыйбыз. Муса Жәлил шигырьләрендә табигатьне ярату, соклану чагыла. Ул үзенә әсәрләре аша табигатебезнең байлыкларын арттырырга, сакларга куша. Шигырьдә саф сулы чишмәләребезне саклау проблемасы күтәрелгән. Дәрәстә балалар белән үзбездә яктагы чишмәләр турында әңгәмә үткәрелә. Нинди чишмәләр бар? Исемнәре ничек? Халык ни өчен шундый исемнәр биргән? Балаларны чишмәләр белән таныштырырга, ничек килеп чыгуларын аңлатырга кирәк. Чишмәләребезнең табигый байлык икәннән төшендерергә кирәк. Чишмә-су һәм гүзәллек чыганагы, ял итү урыны. Су - мөһабәт ул. Әби - бабаларыбыз чишмәләрнең байтагын изге дип санаган. Чөнки су кешеләрне авырудан коткарган, сәламәтлекләрен арттырган.

Түбән Камада Изге чишмә дип аталган чишмәбез бар. Исеме жисемәнә бик туры килеп тора. Бик матур урында урнашкан. Ял итү өчен уңайлыklar бар. Түбән Каманың туган көненә чишмә тагын да матурланды, төзекләндерелде, яңартылды. Укучылар белән бу урыннарда экскурсияләр оештырыла. Табигать белән яқыннан аралашмыйча, табигатькә мөһабәт тәрбияләп булмый. Бала мөстәкыйль рәвештә табигатьнең серләренә төшенергә тиеш. Ул табигатькә никадәр яқынрак торса, аның күңеле шулкадәр үк чиста һәм сафрак була. Дөньядагы барлык жан иясенә дә яшәргә хаклы икәннән белеп үссен бала. Аларны яратырга, аларга мәрхәмәтле, шәфкатьле булырга өйрәнергә тиеш. 4нче сыйныф уку китабында табигатькә багышланган әсәрләр күп. Мәсәлән, Габдулла Тукайның “Шүрәле “әкиятен алыңк. Тукай баланы матур табигать дөньясына алып керә. Беренче юлларынан табигатьнең никадәр матур, бай икәннән күрә укучы. Шул 4нче сыйныф уку китабында Рәшит Бәшәрнең “Сандугачлы ак инеш” шигырендә табигатьне, әйләнә - тирәнә саклау темасы күтәрелгән. Балалар Ак инешкә нинди куркыныч янаганын әйтәләр, бу куркынычны булдырмау өчен нишләргә кирәклеген китереп чыгаралар. Шагыйрь ак сүзен кулланган. Ак ул чисталыкны, сафлыкны аңлата. Эчәр суыбыз чиста булу кирәк. Сулыкларны пычратмаса, агачларны сындырмаса кирәк дип гомуми сүзләр сөйләп йөрү генә әллә ни нәтижә бирми. Моңың өчен үзгә үрнәк күрсәтергә, ягъни агач утыртырга, су буйларын чистартырга кирәк.

Сания Әхмәтжанованың “Саклык, әйдә Жир-Ананы” дигән шигырендә табигатьне саклау проблемасы күтәрелгәнә балалар белән китереп чыгарыла. Табигатьне нәрсәдән сакларга кирәк дигән сорауга җавап эзләнелә. Укучылар белән экологик проблеманы чишү юллары телгә дә уянырга тиеш. Табигать темасына караган картиналар белән эшләү дә табигатькә мөһабәт хисләре тәрбияли. 4нче сыйныфта Федор Александрович Васильевның ике картинасы белән эш алып барыла: “Яңгыр алдыннан” һәм “Юеш болын”. Рәссам табигатьнең искиткеч матур яқларын күрсәтә. Картиналар аша укучылар табигатьнең матурлыгын күрергә өйрәнәләр. Игорь Эммануил Грабарның “Февраль зәңгәрле” исемле картинасында кышкы табигатьнең матурлыгы тасвирланган. Агачлар жәен генә түгел, кышын да бик матур. Рәссам кышкы урманның бөтен матурлыгын күрсәтергә тырышкан. Уку дәрәсләрендә табигать темасына багышланган табышмаклар, мәкальләр, әкиятләр, мәзәкләр, мәсәлләр, сынамышлар шәфкатьлелек, миһербанлык хисләре тәрбиялиләр. Дәрәсләрдә тестлар үткәрү, “Без табигать баласы” дигән темага проект эше эшләү дә бик файдалы. Кешегә яшәү өчен саф һава, чиста су, жир, кояш кирәк.

ШИГЪРИ ЮЛЛАР

*Нуриева Ләйсән Зәкәри кызы,
уку-укуту буенча директор урынбасары
МБОУ «38нче лицей» НМР РТ*

КӨЗ ДӘ КӨЛӘ...

Менә тагын көзләр килә,
Сагыш димә, көз дә көлә.
Көлә белми ул көз димә,
Көлә белә, ничек кенә!
Тәрәзэдән карап көлә,
Ишегеннән килеп керә.
Сагыш тулы күңелләргә
Сөю алып килә белә.

ЯҢА ЛИЦЕЙ

Буп- буш басу уртасында
Калкып чыкты бер бина.
Лицей була бу диделәр,
Менә шатлык бу миңа.
Үзе яңа, үзе матур,
Шәһәрдә ул бердәнбер.
Төпле белем алыым дисәң,
Укырга син безгә кил



5 НЧЕ СЫЙНЫФТА «АКЫЛЛЫ КАРАБАЙ» ТЕКСТЫ БУЕНЧА ЙОМГАКЛАУ ДӘРЕСЕ

*Габидуллина Гөлшат Фәрит кызы,
татар теле һәм әдәбияты укытучысы
МБОУ «38нче лицей»*

Дәрес формасы: сәяхәт

Дәрес максатлары:

Укытучы өчен:

- 1) “Акыллы Карабай” текстындагы сүзләрне, сүзтезмәләрне; исемнәрнең тартым белән төрләнүен кабатлау;
- 2) чагыштыра, нәтижә ясый белү кебек фикерләү сәләтләрен үстерү;
- 3) дүрт аяклы дусларыбызга карата мэхәббәт тудыруга йогынты ясау.

Укучы өчен:

Диалогик сөйләм телен үстерү.

Тартым кушымчаларын куллана белү.

“Акыллы Карабай” текстын сөйләргә өйрәнү.

Жһиһазлау: Р.З. Хәйдәрова” Татар теле”, (141 - 142 нче битләр); методик ярдәмлек (66 нчы бит), дәрескә әзерләнгән презентацион материаллар; Р.З. Хәйдәрова, “Татарский язык в таблицах”.



Дәрес барышы.

I. Оештыру өлеше.

- 1) уңай психологик халәт тудыру;
- 2) дежур укучы рапорты;
- 3) укучыларның бер-берсенә комплиментлар әйтүе.

II. Уку мәсьәләсе кую.

1. Тактада язылган ребус-таблица өстендә эш.

б	с	ә	я	х	ә	т	а
т	у	к	т	а	л	ы	ш
б	и	л	е	т	р	ш	ә
к	а	б	а	т	л	а	у

- Укучылар, бүгенге дәрестә кулланылачак ачкыч сүзләр яшеренгән, шушы ребусны чишсәк, дәрестә нишлиячәгебезне беләчәкбез.

1. сәяхәт- путешествие
2. билет
3. тукталыш-остановка
4. кабатлау- повторение

- димэк, без бүгенге дәрестә сәяхәт итәбез, алда алынган белемнәрне кабатлыйбыз, ныгытабыз. (Повторяем пройденный материал, закрепляем)

- Нәрсә белән сәяхәт итәчәгебезне белер өчен, табышмак укып китәм.

Нинди гажәп өй бу? Нәр ягы тәрәзәле.

Аягында резина, бар ашаганы бензин.

Бу нинди өй?

Аның бар дүрт көпчәге

Ташый ул бик күп кешене. (**Автобус**)

- Автобуска утырыр өчен нәрсә кирәк?

- Дөрес, билет. Хәзер без “Тәржемәче”-“Переводчик”уены уйнап китәбез, мин һәрберегезгә берәр сүз бирәм, шул сүзнең тәржемәсен белсәгез, сез билетлы буласыз.

Сүзләр:

1. Дворняшка
2. Сторожевая
3. Здоров
4. Виляет хвостом
5. Умный
6. Длинноухий
7. Глаза горят
8. Радостно лает
9. Лапу падает
10. Злой
11. Верный
12. Токым

- Бик яхшы, билетлар алдык, жайлап утырдык та юлга кузгалдык. Билет артында бәяләү таблицасы була, һәр тукталышта дөрес җавап бирсәгез, плюс тамгасы куеп барасыз.

III. Уку мәсьәләсен адымлап чишү

1 тукталыш. “Артык сүзне тап”- “Найди лишнее слово”

Эт, песи, сарык, кыяр, кәжә

Койрык, күз, тәпи, баш, күзлек

Чаба, шатлана, өрә, урам.

(тәржемәләрен сорау).

2 тукталыш. “Аудирование” – “Ишетеп аңлау”

1. Прослушайте и укажите слова со звуком [к] : малай, булдыклы, ягымлы, койрык, Карабай, күрше, исәнләшә

2. Прослушайте и скажите что добавлено ко второму предложению каждой пары:

1) Рамай – күрше малае. –Күрше малае Рамай – булдыклы малай.

2) Малай кешеләр белән исәнләшә. –малае кешеләр белән ягымлы исәнләшә.

3) Карабай Рамайны күрә. –Карабай Рамайны күргәч койрыгын болгый.

3 тукталыш. “Хәрефләр”-“Буквы”

Күпнокталар урынына тиешле хәрефләрне куеп язарга. Аның өчен дәфтәрләрне ачып, числоны язабыз.

Т...кым, кы...фәт, г...дәт,шат...ана, ...сал, ту...ры, яг...млы, ...зын, өр...,к...йрык, т...пи,булдыкл....

(чылбыр буенча тикшерү)

4 тукталыш. “Ял итү”- “Физминутка”

Хәзер берәз ял итик:

Тәнебезгә көч кертик,

Бер урында таптанык,

Сикергәләп тә алык.

Уңга , сулга күз салыйк

Муеннарны боргалыйк,

Кулларны алга сузыйк,

Үткен кайчылар булайк.

5 тукталыш. “Ситуация”

Скажите что:

- Рамай уважает людей;
- Рамай – умелый мальчик;
- Карабай виляет хвостом;
- Рамай ласково здоровается;
- У меня есть собака;
- Моя собака породистая;
- У тебя есть собака?
- Твоя собака радостно лает;
- Рамай и Карабай-друзья
- Собака радуется, когда есть хозяин;
- Карабай-умная собака;
- Это собака твоя.

6 тукталыш “Диалог”

“Яраткан хайваным” темасына диалоог төзү- парларда эшлэү.

- парлап эшлэү
- диалогны сөйлөп карау
- диалогны дөфтөргө язү.

7 тукталыш “Үз-үземне тикшерү”- “Самопроверка”

Тест эшлэү.

Моя собака - минем этем

 синең этең

 безнең этебез

Койрык – хвост

 глаза

 лапки

Шатланып өрә- радостно лает

 виляет хвостом

 глаза горят

Каршы ала - снимает варезжки

 несет

 встречает

Дүрт аяклы дусларыбыз – мои друзья

 Наши друзья

 Мои четвероногие друзья

- тикшерү, бэялэү, кайту.

IV. Йомгаклау.

–Нәрсә кабатладык?

–Нәрсә турында сөйлөштөк?

–бэялэү таблицасын тикшерү,

–мин ничек эшлөдем? соравына жавап бирү.

V. Рефлексия.

- Сөзгә дәрәс ошадымы?

Кайсы ягы белән?

- Мин сөздән бик канәгать.

VI. Өй эше.

а) Дәрәслек, 107 нче бит, 6 нчы күнегүне язмача эшлэү. Жөмлөләрне хикәя тәртибендә урнаштыру. (Уртача һәм авыр үзлөштөрүче балалар өчен). 9 нчы күнегү-дөфтөрдөгә диалог үрнәгендә яңа диалог төзү. (жиңел үзлөштөрүче балалар өчен)

ЗАМАНЧА МӘКТӘПТӘ ИНФОРМАЦИОН ТЕХНОЛОГИЯЛӘР КЕРТҮ ҺӘМ КУЛЛАНУ МӨМКИНЛЕКЛӘРЕ

*Хайбуллина Фәридә Фәнис кызы,
татар теле һәм әдәбияты укытучысы
МБОУ «38нче лицей»*



Бүген төрле яшьтәге укучылар мәгълүматның яңа чыганаclarын – телевидение, компьютер, интернет – актив куллана. Бу, беренче чиратта, XXI гасыр кешесенә карата булган яңа таләпләр һәм әлеге чыганаclar биргән яңа техник мөмкинлекләр – мәгълүматны табу уңайлы булу, аны жыю һәм саклау, яңа мәгълүмати материаллар белән тиз арада бүлешү һәм мондый материаллар өчен база булдыру мөмкинлеге белән бәйле. Белем бирүгә информацион технологияләр керту тенденциясенә Microsoft вәкилләре ныклы теләктәшлек күрсәтә. Корпорация белем бирүне төрле технологияләр белән тәмин итә, әмма шуны да ассызыклай, әлеге технологияләр педагоglарны яңа технологияләргә яраклашырга мәжбүр итәргә түгел, ә уку-укыту процессын яңача корырга ярдәм итәргә тиеш. Мондый технологияләр рәтенә түбәндәгеләр керә:

Microsoft Word – текстлы процессор. Ул Windows операцион системасында эшли, мәкалә текстлары, эшлекле кәгазьләр, шулай ук башка төр документлар булдыру, карау, редакторлау һәм рәсмиләштерү өчен кулланыла.

Microsoft Excel – электрон таблицалар белән эшләү программасы. Ул икътисади-статистик хисаплар ясау, график инструментлар куллану мөмкинлеге бирә.

Microsoft Power Point – презентацияләр, слайд-фильмнар әзерләү һәм карау программасы. Әлеге программа ярдәмендә әзерләнган материалларны зур экранда күрсәтү мөмкинлеге бар, бу проектор яки зур размердагы телевизион экран була ала.

Информацион технологияләр электрон белемлекләр һәм китапханәләр хисабына да кирәкле мәгълүмат алырга һәм белемнәр дәрәжәсен күтәрергә, мәгълүматны системага салырга ярдәм итәләр. Бу чаралар күпсанлы мәсьәлә-сорауларны тирәнтен өйрәнергә мөмкинлек тудыра, шул ук вакытта кирәкле материалны өйрәнү вакытын кыскарта. Әлеге чаралар рәтенә электрон дәреслекләргә дә кертеп карау кирәк. Электрон һәм кәгазь варианттагы дәреслекләргә һәм дә уртак, һәм дә аермалы яклары бар.

Төрле илләр актив төстә белем бирү процессына электрон дәреслекләр керту белән шөгыйльләнгән. 2012 нче елдан Көнъяк Кореяда укытучыларны электрон кулланмалар белән эшләргә өйрәтү гамәлгә ашырыла. 2015 нче елда һәр мәктәп сайлау алдына куела: теге яисә бу предметны кәгазь яки электрон дәреслекләр белән укыту. Америка Кушма Штатларында электрон дәреслекләр булдыру буенча тулы бер программа эшләп килә. Электрон дәреслекләр буенча укыту системасы Австралиядә шулай ук формалашу стадиясендә тора. 2011 нче елда Россиянең Мәгариф һәм фән министрлыгы Россиянең тугыз регионндагы 38 мәктәпкә электрон дәреслекләр керту буенча эксперимент оештыра. Эксперимент нәтижәләре буенча электрон дәреслекләргә белем бирү процессына керту эшен дәвам итү турында карар кабул ителә. 2013 нче елның язында 75 Мәскәү мәктәбендә электрон дәреслекләргә керту буенча эксперимент оештырыла. Ул алтмыш көн дәвам итә, укытучылар тарафыннан аның нәтижәләре уңай бәяләнә, әмма алар электрон укыту материаллары өстәмә эшкәртүгә мохтаж, дип белдерәләр. 2014 нче елның 1 нче сентябреннән Мәскәү шәһәренең белем бирү департаменты “Мәгариф” нәшрияты белән берлектә “Электрон белем бирү мохите” проекты кысаларында алты мәктәпкә электрон дәреслекләр керту буенча эксперимент башлай. Дәресләр дүрт дисциплина буенча бара: тарих, химия, биология һәм география. Россия Федерациясе Мәгариф һәм фән министрлыгының 2014 нче елның 8 нче декабрәндә №1559 фәрманы нигезендә 2015 нче елның 1 нче гыйнварыннан Россиядәге барлык мәктәпләр дә электрон версиясе чыгарылган дәреслекләргә күчәргә тиеш. 2015 нче елда Федераль исемлеккә кергән барлык 415 дәреслек тә электрон формага күчерелә. Әлеге исемлектә татар әдәбияты дәреслекләре дә бар. Федераль исемлеккә керү өчен электрон дәреслекне минимум ике операцион системада уку мөмкинлеге булырга һәм ул сәламәтлек өчен куркынычсыз булырга тиеш.

Информацион технологияләр үз эченә төрле электрон платформаларны да ала. Алар арасында иң популяры – Ю-туб. Бу – видеохостинг хезмәте күрсәтә торган интернет-платформа. Ю-туб видеоролик урнаштыру, аны эзләү һәм карау өчен бик уңайлы. Биредә кулланучылар үзләренең комментарийларын калдыра, чит кеше язган комментарийларны бәяли, видеога аннотацияләр һәм титрлар өсти, теге яки бу видеоязмалар белән дуслары белән уртаклаша ала. Шулай ук, платформа видеоларны автор теләге буенча башка сайтларга, форум һәм блогларга урнаштыру мөмкинлегенә бирә, ул сайтка йөкләтелгән видеоларны 2D форматыннан 3D форматына трансформацияли ала. Сайтта профессиональ төшерелгән фильмнар, клипнар, анимацияләрдән тыш, һәм әскәр видеоязмалар, шул исәптән видеоблоглар тәкъдим ителә. Галимнәр искәртүенчә, “укытучыларга аз гына классик фикерләүдән китеп, Ю-туб видеохостингының белем бирү контентын популярлаштырырга кирәк” [2: 65]. Бу эш әдәбият дәрәсләрендә дә гамәлгә куела ала.

Популяр электрон платформалар рәтен Google Classroom платформасы да тулыландыра. “Google Classroom – бүгенге көндә дистанцион белем бирүдә аеруча да күренекле платформалар өчлегенә керә” [1: 58]. 2020 нче елның язында көндәлеккә “Коронавирус пандемиясе” дигән яңа төшенчә кереп китте. Әлеге вирус медицинага гына түгел, ә белем бирүгә дә йогынты ясады. Мәктәпләр, университетлар массакүләм рәвештә дистанцион укыту формасына күчтеләр. Шундый шартларда Google Classroom платформасы бөтен көченә эшләп, үзенең мөмкинлекләрен күрсәтүгә иреште. Платформаның өстенлегенә шунда: ул укучылар тарафыннан башкарылган эшләрнең нәтижеләрен тиз арада тикшерү мөмкинлегенә бирә, күләм мәгълүматын (биремне ничә укучы башкарган) хәбәр итә һ.б.лар.

Электрон ресурслар кулланып ясалган уеннарны да информацион технологияләр гәүдәләнешенә буларак карарга мөмкин. Эш шунда ки, традицион уеннарга алмашка бүгенге көндә электрон, цифрлы уеннар килә. Әйтик, укытучылар өчен “ИгроМир образования 2035” проекты кызыксыну тудыра ала. Әлеге проект педагогларны инновацион уен технологияләренә өйрәтүне күздә тоткан ачык белем бирү платформасы буларак уйланылган. Заман укытучысының арсеналында уку-укыту уеннары ясау мөмкинлегенә биргән “Learningapps”, “learnis” кебек нәтижеләле электрон ресурслар бар. Галимнәр, алдыңгы укытучылар танып белүне күтәрү факторы, мәгълүмати культура формалаштыру инструменты буларак электрон уеннар белем бирү процессына инде башлангыч баскычта ук кертелгән тиеш, дип санып [3: 174]. Галимнәрнең электрон уеннарның киләчәктә белем бирү потенциалына кагылышлы фаразларына да тукталып үтү максатка ярашлы. Мәсәлән, Е.В. Соболева мәкаләсендә электрон уеннарның “технологик яктан аеруча да үсеш алган илләрдә белем бирүгә йогынтысы зур булсагы” хакында искәртелә [4: 170]. Россиядә күпчелек өлкәләрдә, шул исәптән, белем бирүне информатизацияләүгә шактый зур игътибар бирелә, шуңа күрә, Россия шартларында да белем бирүдә электрон уеннарны куллану алга таба уңай динамикага ия булып, дип фаразларга мөмкин.

Югарыда саналганнардан тыш, информацион технологияләр үз эченә компьютер, интерактив такта, планшет кебек техник казанышлардан куллануны да ала.

Нәтижәгә килеп шуны искәртәсе килә: информатизация процессын туктату мөмкин булмауны һәм аның информацион жәмгыять шәхесенә яңа тиби формалашуга тискәре йогынтысына караганда уңай йогынтысының зуррак булуын исәпкә алып, белем бирүдә әлеге технологияләргә куллануның нәтижеләлеге арттыру юлларын өйрәнүгә игътибар итү максатка ярашлы гамәл.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА «ВЕСНА – УТРО ГОДА»

*Гиниятуллина Язиля Ильдусовна,
учитель начальных классов
МБОУ «Лицей № 38»*



Предмет: окружающий мир
Класс: 2
Тема: Весна-утро года
Тип урока: ОНЗ
Цель: Формирование представления о старинных русских обычаях трехкратной встречи весны.
Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей со старинными русскими обычаями трехкратной встречи весны и с праздником нового года у мусульман, с другими весенними праздниками по старинным календарям народов своего края.

Развивающие:

- развивать эмоционально-ценностное отношение детей к природе;
- расширять словарный запас младших школьников.

Воспитательные:

-воспитывать бережное отношение к природе.

Методы и приемы: словесный (беседа, обсуждение), частично-поисковый, наглядный (презентация).

Ресурсное обеспечение: презентация, учебник окр. мира, Учебник для 2 кл. нач. шк. В ч1/ч2 А.А. Плешаков, М.Ю. Новицкая; Изд- в «Просвещение», презентация, проектор, ноутбук.

Планируемые результаты:

Предметные: учащиеся знакомы со старинными русскими обычаями трехкратной встречи весны и с праздником нового года у мусульман, с другими весенними праздниками по старинным календарям народов своего края.

Метапредметные:

Регулятивные- учащиеся умеют определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя; планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей.

Познавательные- учащиеся умеют слушать и понимать речь других; оформлять свои мысли в устной форме.

Уметь ориентироваться в своей системе знаний; осуществлять анализ объектов; находить ответы на вопросы в тексте.

Коммуникативные- учащиеся осуществляют бережное отношение к растениям.

Личностные: учащиеся проявляют заботу к растениям, растущих около школы.

Этапы	Деятельность учителя	Методы и приёмы	Деятельность учащихся	Формы организации
І.Мотивация к учебной деятельности	-Здравствуйте, ребята! Подравнялись, тихонько сели. Сегодня урок окружающего мира проведу у вас я-Валерия Руслановна. Громко прозвенел звонок – Начинается урок. Слушаем, запоминаем, Ни минутки не теряем! -Ребята, покажите в каком настроении вы пришли сегодня в школу? -Теперь мимикой покажите, как пройдет сегодня наш учебный день... .	Беседа	Учащиеся проверяют готовность к уроку, необходимые принадлежности. -Улыбаются	Ф
ІІ.Актуализация и фиксирование	- Ребята, скажите пожалуйста, что происходит с солнцем в конце зимы? -Верно и настает потепление. - А когда становятся дни длиннее, чем	Беседа	- Поднимается выше. -21 марта. -День весеннего равноденствия. - Тает снег, бегут ручьи. -От	Ф

<p>индивидуального затруднения в пробном учебном действии</p>	<p>зимой? - А как называется этот день? - Что начинается при потеплении? - Что такое половодье? - Что такое ледоход?</p> <p>-Назовите правила безопасности при ледоходе.</p> <p>-Молодцы, вы очень хорошо знаете материал прошлого урока.</p>		<p>растаявшего снега и льда река переполняется водой и выходит из берегов. - Когда лед тает, льдины большие и маленькие, быстро плывут по течению, сталкиваются, разбиваются. -Во время ледохода запрещается выходить на лед, переправляться через реку, подходить близко к реке в местах затора льда, стоять на обрывистом берегу, собираться на мостиках, плотинах, ходить по льдинам, кататься на них, перегибаться через перила моста.</p>	
<p>III.Выявление места и причины затруднения</p>	<p>А чтобы узнать тему нашего урока, мы с вами разгадаем кроссворд и ребусы.</p> <p>1.Зимой скрываюсь, весной появляюсь. 2.Сквозь лед и снег он начинает бег. 3.У кого всегда с носа капает вода. 4.Жил я посреди двора, где играет детвора, но от солнечных лучей превратился я в ручей.</p>  	<p>Планирование</p>	<p>-Вода. -Ручей. -Сосулька. -Снеговик.</p> <p>-Весна.</p> <p>-Утро.</p> <p>-Года.</p>	<p>Ф</p>
<p>IV.Построение проекта выхода из затруднения</p>	<p>- Кто догадался, какая тема нашего урока? Мы с вами рассмотрим три встречи весны и новый год у мусульман - Какую задачу мы поставим?</p>	<p>Беседа</p>	<p>-Весна-утро года. -Узнать о старинных русских обычаях трехкратной встречи весны и с праздником нового года у мусульман.</p>	<p>Ф</p>
<p>V.Реализация проекта</p>	<p>Ребята, будьте очень внимательны, старайтесь запомнить материал, в конце урока будет тест. -Как вы думаете, чем похожи утро и весна? - Что происходит в природе утром? - А что происходит в природе весной? Весна - важнейшее время года в жизни природы и людей, в том числе потому, что стремительно увеличивается долгота светлого времени суток, все живое на Земле готовится к новому жизненному круговороту. Человек неразрывно связан с природой. - Давайте вспомним, сколько же у нас календарных весенних месяцев? - На какие 3 периода делится весна?</p>	<p>Беседа</p>	<p>-Просыпается солнце. - Пение птиц. -Таяние снега, первая трава, ручьи.</p> <p>-3: март, апрель, май. -Весна света, весна воды, весна зелени.</p>	<p>Ф</p>

	<p>Правильно! Вот весну тоже встречают 3 раза. Первый раз весну встречают ещё зимой. 15 февраля – православный праздник Сретение, то есть посвященный Иисусу Христу. В этот день праздновались последние зимние морозы и первые весенние оттепели. После праздника крестьяне начинали весенние дела. Выгоняли скотину из хлева в загон, готовили семена к посеву, белили плодовые деревья. -Когда вы утром выходите из дома. Кругом тишина, покой. Что можно услышать в этой тиши? -Верно! ПТИЦА - СИМВОЛ ВЕСНЫ. Почему? - Как вы думаете, какая птица ближе всего русскому человеку? (на слайде) -Совершенно верно с прилётом жаворонка весна пробуждается ото сна. Потому что эта птица и прекрасна, и не менее желанная, чем сама весна. У нас есть с вами праздник, который поистине имеет звание — Жаворонки. Другое название этого праздника – Сороки. 22 марта весну встречают второй раз. В этот день церковь чтит память сорока воинов – христиан, пострадавших за свою веру. У русских повсюду существовала вера в то, что в этот день из теплых стран прилетают сорок разных птиц, и первая из них — жаворонок. На Сороки обычно пекли “жаворонков”, в большинстве случаев с распростертыми крыльшками, как бы летящих, и с хохолками. Птичек раздавали детям, и те с криком и звонким смехом бежали закликать жаворонков, а с ними и весну. Печеных жаворонков насаживали на длинные палки и выбегали с ними на пригорки или насаживали птичек на шесты, и что есть силы, кричали: “Жаворонки, прилетите, Студену зиму унесите, Теплу весну принесите: Зима нам надоела, Весь хлеб у нас поела!” -На закличку весны было множество кричалок. После печеных птичек обычно съедали, а головки их отдавали скотине или отдавали матери со словами: “Как жаворонок высоко летал, так чтобы и лен твой высокий был. Какая у моего жаворонка голова, так чтобы и лен головастый был” -Из льна делали одежду, поэтому хороший урожай был важен для хозяйки. Третьей встречей весны считается 7 апреля – праздник Благовещения Пресвятой Богородицы. В этот день выкупают птицу у птичьего охотника и выпускают из клетки на волю. Так же этот день считается как бабий праздник. В этот день девкам запрещалось плести косы. Если в этот день пойдет дождик, то год будет грибной, а рыболовы надеются на</p>	<p>Работа по учебнику</p> <p>Выполнение задания</p>	<p>-Пение птиц.</p> <p>-Весна-это прилет птиц.</p> <p>-Жаворонок.</p>	
--	--	---	---	--

	<p>удачный улов рыбы. Будет мороз — урожай на грузди. Гроза — к теплому лету, к урожаю орехов. Солнечный день — большой урожай пшеницы. Если звезд мало на небе, то яиц мало будет. Если ветер, иней и туман — к урожайному году. Если этот день будет без ласточек, то оставшиеся дни весны будут холодными.</p> <p>Физминутка Раз, два, три, четыре, пять ... Из-за парт пора уж встать На месте быстро пошагать, Головою поворачивать, Пора нагнуться, разогнуться, Вправо, влево повернуться А ещё по улыбаться И к уроку возвращаться!</p>			
VI.Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи	<p>- Сейчас мы рассмотрим праздники других народов «Весенний новый год в Приамурье».</p> <p>-Откройте стр.68 и самостоятельно прочитайте.</p> <p>-Ответим на вопросы</p> <p>- Что нанайцы делали во время ледохода?</p> <p>- Чем была украшена лодка?</p> <p>- Прежде чем сесть в лодку, что делали люди на берегу?</p> <p>- По возвращении домой, что делали нанайцы?</p>	Беседа	<p>-В воду бросали корни травы, с поклонами просили реку не причинять вреда людям.</p> <p>-На носовой части украшалась фигурой утки.</p> <p>-Кружились в хороводе.</p> <p>-Раскладывали угощения на блюдах, это были рыбы, морские звери, водоплавающие птицы. Затем угощения несли к реке, а от реки несли воду в дом.</p>	ф
VII.Самостоятельная работа	<p>-На столах у вас лежат листочки, выполняем задания самостоятельно. Когда встречают в первый раз весну? А) 15 февраля Б) 7 февраля В) 13 января. Что является символом весны? А) Солнце Б) Птица В) Снег Какая птица прилетает первая из теплых стран? А) Снегирь Б) Жаворонок В) Ласточка Когда встречают весну второй раз? А) 1 марта Б) 27 марта В) 22 марта Что делали в праздник Сороки? А) Пекли птичек и закликали весну Б) Водили хоровод В) разгоняли сорок Когда встречают весну в третий раз? А) 7 апреля Б) 31 марта В) 1 мая</p>	Самостоятельная работа	<p>-А</p> <p>-Б</p> <p>-Б</p> <p>-В</p> <p>-А</p> <p>-А</p>	И
VIII.Включение в систему знаний и повторение	<p>-Итак, давайте подведем итоги нашего урока. - Над какой темой мы сегодня работали? -Что нового вы открыли для себя на уроке? Что узнали? - С каким временем суток сравнивают весну? -Что происходит весной в жизни растений и животных?</p>	Беседа	-Весна –утро года.	Ф
IX.Рефлексия учебной деятельности	<p>-Молодцы. Со всеми заданиями справились. - Какие новые знания вы получили? - Какое задание вам понравилось больше всего? - Что вызвало затруднение?</p>	Беседа	Ответы учащихся.	И

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА «В ЗООПАРКЕ»

*Гиниятуллина Язиля Ильдусовна,
учитель начальных классов
МБОУ «Лицей № 38»*



Класс: 1

Предмет: окружающий мир

Тема урока: В зоопарке

Тип урока: ОНЗ

Цель: формирование представления о зоопарке как просветительском и научном учреждении, изучающем животных.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить учащихся с зоопарком как образовательным и научным учреждением;
- познакомить с некоторыми животными зоопарка;
- познакомить с правилами поведения в зоопарке.

Развивающие:

- развивать речь учащихся, наблюдательность и внимание, творческие способности;
- развивать стремление к познанию окружающего мира и себя самого.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к природе, бережное отношение к животным.

Методы и приемы: коммуникативный, проблемный, наглядный, частично-поисковый.

Ресурсное обеспечение: презентационная наглядность, ноутбук, учебник, рабочая тетрадь.

Планируемые результаты:

Предметные УУД: знают, что такое зоологический парк, некоторые виды животных, правила поведения в зоопарке.

Метапредметные УУД:

Познавательные УУД: осознают важность зоопарка в процессе познания окружающего мира; осознают взаимосвязь человека и животного мира.

Коммуникативные УУД: включаются в диалог с учителем и сверстниками; формулируют ответы на вопросы.

Регулятивные УУД: в сотрудничестве с учителем ставят новые учебные задачи, преобразовывают практическую задачу в познавательную; проявляют познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.

Этапы урока	Деятельность учителя	Методы и приемы	Деятельность учащихся	Формы организации
1. Мотивация к учебной деятельности	- Здравствуйте, ребята. Сегодня урок окружающего мира проведу у вас я. Меня зовут Диляра Маратовна. - В класс пришёл – не хмурь лица, Будь веселым до конца, Не ленитесь, улыбайтесь, Всем законам подчиняйтесь, А закон у нас такой: Все, что надо, под рукой. - Проверьте рабочее место. Все ли у вас готово к уроку?	Коммуникативный	Приветствуют учителя. - Да.	Ф

<p>2. Актуализация знаний и пробное учебное действие</p>	<p>- Отгадайте загадки На реке он очень ловко Треплет цепкие головки, Сыплет семечки на пол, Птичка бойкая ... Кто живет в лесу сосновом, Носит крестик на носу И гнездо плетет в ту пору, Когда пурга поет в лесу? «Гуль-гуль-гуль», - манит к себе их, Дай зерна, воды налей. Белых, сизых и кофейных Ты увидишь ... За деревьями, кустами Промелькнуло быстро пламя. Промелькнуло, пробежало, Нет ни дыма, ни пожара. Словно царскую корону, Носит он свои рога. Ест лишайник, мох зеленый, Любит снежные луга. Не жужжу, когда сижу, Не жужжу, когда хожу. Если в воздухе кружусь, Тут уж вдоволь нажужжусь .</p>	<p>Частично-поисковый</p>	<p>- Щегол. - Клест. - Голубей. - Лиса. - Олень. - Жук.</p>	<p>Ф</p>
<p>3. Выявление места и причины затруднения</p>	<p>- Ребята, я предлагаю вам посмотреть отрывок из мультипликационного фильма «Крокодил Гена и Чебурашка» - Как вы думаете, почему продавец отнес Чебурашку в зоопарк?</p>	<p>Наглядный Проблемный</p>	<p>- Потому что он подумал, что это животное.</p>	<p>Ф</p>
<p>4. Построение проекта выхода из затруднения</p>	<p>- Как вы думаете, какая тема нашего урока? - Чем мы будем заниматься на уроке?</p>	<p>Коммуникативный</p>	<p>- В зоопарке. - Узнаем, что такое зоопарк, какие животные там бывают.</p>	<p>Ф</p>
<p>5. Реализация построенного проекта выхода из затруднения</p>	<p>-А кто из вас бывал в зоопарке? -Что обозначает слово «зоопарк»? - Зоопарк — зоологический парк. Зоология — наука о животных. Московский зоопарк, «музей под открытым небом», расположен в центре города, но кажется, что на таинственном острове, вдали от машин и многоэтажных зданий. На этом самом месте зоопарк возник в 1864 г. Тогда он назывался зоологическим садом. Москвичи очень любили гулять по его аллеям, а заодно рассматривать заморских зверей. Правда, было их намного меньше, чем теперь. - Рассмотрите фотографии на с. 26—27. Назовите животных. Какие из них живут у нас в стране? - Проверьте себя на с. 75. Что вы можете рассказать об этих животных? - Отгадайте загадки. Летом ходит без дороги Возле сосен и берез, А зимой он спит в берлоге, От мороза прячет нос. - Медведи – отличные охотники, но часто питаются и лесными ягодами, корнями, фруктами, ловят лягушек и рыбу. Осенью зверь заботится о надежном убежище, где можно спокойно проспать</p>	<p>Коммуникативный: рассказ; Наглядный; Частично-поисковый</p>	<p>Ответы учащихся. Слуховое восприятие. Ответы учащихся. Рассказы учащихся. - Медведь.</p>	<p>Ф</p>

	до весны. Уж очень велик зверь, зимой ему трудно прокормиться, трудно двигаться по глубокому снегу. - Он ходит, голову задрал, Не потому, что важный граф, Не потому, что гордый нрав, А потому, что он ...		- Жираф.	
6. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи	- Ребята, а вы знаете, когда и где появились первые зоопарки? - Зоопарки появились в глубокой древности. Большой зоопарк существовал в Древнем Египте примерно за 1500 лет до н. э. Первые зоопарки в Европе возникли в середине XVIII в. Самый старый зоопарк в нашей стране -Московский. Он существует с 1864г. - А в нашей республике есть зоопарки? Кто был в зоопарке? Каких животных вы там видели? - Ребята, обсудите в парах правила поведения в зоопарке.	Коммуникативный: ответы на вопросы	- Есть в Казани, в наш город приезжают зоопарки. Ответы учащихся. 1. Не кричи громко. 2. Не сори, соблюдай чистоту. 3. Не подходи близко к клеткам. 4. Не срывай ветки, цветы, листья. 5. Не корми животных.	Ф
7. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону	- Ребята, сейчас самостоятельно выполните упр. 2 на стр. 20. - Вы будете художниками. Нарисуйте, как бы вам хотелось оформить вход в зоопарк.	Практический	Выполняют самостоятельно.	И
8. Включение в систему знаний	- Где мы побывали? - Что вам больше всего запомнилось? - Какое задание вам понравилось? - Что вызвало затруднение?	Коммуникативный: ответы на вопросы	- В зоопарке. Ответы учащихся.	Ф
9. Рефлексия учебной деятельности	- Оцените свои достижения на уроке. - Поднимите зеленый карандаш, если все было понятно и у вас хорошее настроение, желтый карандаш, если были затруднения, красный, если всё было непонятно.	Коммуникативный		Ф И

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА «КОНКРЕТНЫЙ СМЫСЛ ДЕЙСТВИЯ ДЕЛЕНИЯ»

*Евлампыева Ангелина Владимировна,
учитель начальных классов
МБОУ «Лицей №38»*



Предмет: математика

Класс: 2

Тема урока: Конкретный смысл действия деления

Тип урока: открытие нового знания

Цель: ознакомление с новым арифметическим действием «деление» в ходе решения задач на деление по содержанию

Задачи:

Образовательные: познакомить новым арифметическим действием «деление» в ходе решения задач на деление по содержанию; совершенствовать вычислительные навыки и умение решать задачи;

Развивающие: способствовать развитию у детей математической речи, оперативной памяти, произвольного внимания, наглядно-действенного мышления;

Воспитательные: воспитывать самостоятельность, аккуратность при работе в тетради; формировать культуру поведения при фронтальной и парной работе.

Методы и приемы: словесный; наглядный: работа с раздаточным материалом; коммуникативный: беседа, ответы на вопросы; практические: работа с учебником; частично-поисковый; проблемный; обобщение; сравнение.

Ресурсное обеспечение: презентация; раздаточный материал; учебник: М.И. Моро «Математика», 2 часть, 2 класс, тетрадь.

Планируемые результаты:

Предметные: умеют моделировать с помощью схематических рисунков и записывать действие деление; решают задачи на деление по содержанию; анализируют, обобщают и делают выводы; умеют выполнять вычисления изученных видов в пределах 100.

Метапредметные:

Регулятивные: умеют принимать и сохранять учебную задачу; умеют высказывать свои предположения на основе изученного материала;

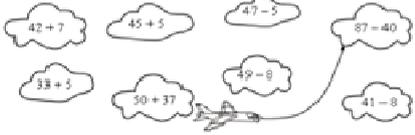
Познавательные: умеют ориентироваться в своей системе знаний: отличают новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания; находят ответы на вопросы, используя учебник и информацию, полученную на уроке; осуществляют взаимный контроль и оказывают в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

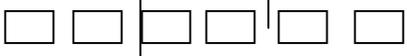
Личностные: определяют общие для всех правила поведения на уроке; адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности; имеют учебно-познавательный интерес к предмету;

Коммуникативные: умеют обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строят монологическое высказывание, владеют диалогической формой речи.

Технологическая карта урока

Этап урока	Деятельность учителя	Методы и приемы	Деятельность учащихся	Формы организации
1.Мотивация к учебной деятельности	<p>Встали ровно, прозвенел звонок. Начинаем наш урок. Здравствуйте, ребята! Я рада видеть всех вас! Проверьте все ли у вас готово к уроку, ручка, книжка и тетрадка?</p> <p>Урок наш, ребята, я хотела бы начать с высказывания великого математика Дьёрдь Пойа. Он сказал: <i>«Если вы хотите научиться плавать, то смело входите в воду, а если хотите научиться решать задачи – решайте их»</i></p> <p>Как вы думаете, почему именно это высказывание сегодня я выбрала для нашего урока? Сегодня на уроке мы будем решать задачи нового вида.</p>	Словесный	<p><i>принимают участие в подводящем диалоге</i></p> <p>Обучающиеся приветствуют, садятся</p> <p>Ответы детей</p>	Ф
2. Актуализация знаний и пробное учебное	<p>А вам нравится решать задачи? Но, чтобы решать задачи, тоже нужны какие- то математические навыки. Как вы, думаете, какие математические навыки нужны? Что мы должны уметь?</p>	Коммуникативный: ответы на вопросы	Считать, знать правила и т.д.	Ф

<p>действие</p>	<p>Где именно мы можем применить эти умения? Но и, наверное, мы должны знать, что такое задача. Кто может рассказать, что такое задача? Из каких частей состоит задача? Что значит ответить на вопрос задачи? Ребята, скажите мне это задача? <i>Ваня поймал 8 рыбок, а Саши - 2 рыбки.</i> Почему это не задача, как вы узнали? Текст без вопроса не является задачей <i>У Тани 4 воздушных шарика, а у Оли - 2. Сколько воздушных шаров у обеих девочек?</i> А это задача? Назовите мне условие задачи; какой здесь вопрос? Вы молодцы. Очень точно и правильно отвечаете. Самое главное вы стремитесь к знаниям. Математика – гимнастика ума. Потому начнем наш урок с тренировки вычислительной и мыслительной деятельности. Сейчас давайте решим круговые примеры.</p> <p><i>Круговые примеры.</i></p>  <p>Давайте откроем учебник на стр. 58 и посмотрим на выражения, которые нам даны на полях. Как вы думаете, какое выражение лишнее? $2+2+2+2$ $3+3+3+3$ $3+3+2+4$ $4+4+4$ Как мы можем заменить данные выражения? Почему мы смогли заменить сложение умножением?</p>		<p>В жизни</p> <p>Задача- это математическое высказывание, состоящее из двух частей</p> <p>Условие, вопрос Найти ответ, то что нужно узнать</p> <p>Нет есть условие, но нет вопроса</p> <p>Да условие- у Тани 4 воздушных шарика, а у Оли - 2. вопрос- сколько воздушных шаров у обеих девочек? $50+37=87$ $87-40=47$ $47-5=42$ $42+7=49$ $49-8=41$ $41-8=33$ $33+5=38$ $38+7=45$ $45+5=50$ Лишнее- $3+3+2+4$, потому что его нельзя заменить умножением Можно заменить произведением $2+2+2+2 = 2*4=8$ $3+3+3+3=3*4=12$ $4+4+4=4*3=12$ Потому что слагаемые в выражениях одинаковые</p>	
<p>3. Выявление места и причины затруднения</p>	<p>Итак, сейчас подготовимся к работе в тетрадях. А для начала сделаем массаж рук. Выполняем движения, как будто мы намыливаем руки. Сейчас открываем тетради, записываем сегодняшнее число 17 марта, классная работа Минутка чистописания. Проверьте еще раз свою посадку, положите правильно тетрадь и отступив 1 клетку от кл.раб. вниз, правильным каллиграфическим почерком запишите число 17 через клетку. У меня есть 10 карандашей. Нужно 2 ученикам раздать карандаши поровну. Как узнать, по сколько карандашей могут получить ученики? Сейчас мне нужно 3 добровольца. 10 карандашей нужно раздать 2 ученикам поровну. Сколько карандашей получит каждый? Скольким ученикам нужно раздать карандаши? Как нужно раздавать? Сколько учеников</p>	<p>Словесный</p> <p>Частично-поисковый</p> <p>Проблемный</p>	<p>Записывают число</p> <p>1 ученик раздает по 1 карандашу каждому из 2-ух учеников, из оставшихся карандашей опять раздает по 1 каждому и т.д. Затем считают, сколько карандашей получил каждый ученик. 2 ученикам по 1 карандашу 2 ученика</p>	<p>И</p> <p>Ф</p>

	<p>получили карандаши? Сколько было карандашей? Что мы делали с карандашами? По сколько карандашей раздавали?</p> <p>Ребята, скажите, какие арифметические действия нам известны?</p> <p>А с помощью какого из изученных арифметических действий можно это записать?</p> <p>Мы раздавали карандаши, а каким словом можно заменить слово «раздать»? А как можно называться это действие? Почему возникло затруднение?</p>		<p>было 10 к. раздавали к., т.е. делили между 2 учениками по 5 к.</p> <p>Сложение, вычитание, умножение</p> <p>Учащиеся пробуют, но затрудняются.</p> <p>Разложить, разделить</p> <p>Ответы детей</p>	
<p>4. Построение проекта выхода из затруднения</p>	<p>Подумайте в парах, какая тема сегодняшнего урока Так, кто может сказать какая тема нашего урока. Тема урока: Конкретный смысл действия деления Отгалкиваясь от темы урока, и опираясь на начало предложений, попытайтесь сформулировать задачи урока. 1. Познакомимся с ... 2. Узнаем каким... 3. Научимся решать ...</p> <p>Верно, сегодня на уроке мы познакомимся с новым арифметическим действием - делением с помощью решения практических задач.</p>	Беседа	<p>Деление</p> <p>1.новым арифметическим действием делением</p> <p>2.знаком обозначается это действие</p> <p>3.задачи на деление</p>	П
<p>5. Реализация построенного проекта</p>	<p>Сейчас, когда вы раздавали карандаши, вы выполняли действие деления Деление- это четвертое арифметическое действие и обозначается таким знаком «:»</p> <p>Давайте откроем учебник стр.58 и прочитаем задачу. Что нам известно в задаче? Что нужно найти?</p> <p>Итак, обозначим марки квадратами. Сколько марок нужно нарисовать?</p> <p>Верно, нарисуем у себя в тетрадах 6 квадратиков через клетку.</p> <p>По сколько марок наклеивали на каждый конверт? Покажем это на рисунке с помощью вертикальных черточек.</p> <p></p> <p>(Отсчитываем 2 квадрата, ставлю черту, столько марок на одном конверте. Отсчитываю ещё 2 квадрата, столько марок ещё на одном конверте. Все марки наклеили (больше нет квадратов). Наклеили поровну по 2.)</p> <p>Теперь запишем решение $6:2=3$</p> <p>Читаю эту запись так: 6 разделить на 2, получится 3</p>	<p>Проблемный Частично-поисковый</p> <p>Беседа</p>	<p>Было 6 марок, на каждый конверт наклеили по 2 марки</p> <p>Сколько получилось конверта с марками 6 марок</p> <p>По 2</p>	Ф

<p>6. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи</p> <p><i>Физкультминутка</i></p>	<p>Вы очень хорошо потрудились, поэтому я предлагаю отдохнуть. Аккуратно выходим из-за парт Ножками потопали, Ручками похлопали. Покрутились, повернулись И за парты все уселись. Глазки крепко закрываем, Дружно до 5 считаем, Открываем, поморгаем И работать продолжаем! Давайте сейчас посмотрим №1. Что это?</p> <p>1. Сделай к задаче рисунок и реши её. Детям раздали 12 орехов, по 3 ореха каждому. Сколько детей получили орехи?</p> <p>Кто прочитаем задание? Сколько было орехов? По сколько раздавали? Что нам нужно найти в задаче? Сколько орехов нужно нарисовать? по сколько отсчитывать? Карточка №1 В коробки разложили 8 чашек, по 4 чашек в каждую. Сколько коробок потребовалось? Что нам известно? Что нужно найти? Сколько нужно нарисовать чашек? По сколько отсчитывать? 1 решает у доски, остальные в тетради</p>	<p>Коммуникативный: беседа</p> <p>Наглядный: работа с раздаточным материалом</p>	<p>Задача</p> <p>12 орехов по 3 ореха Сколько детей получили орехи 12 ор. по 3 ор. 12:3=4 (д.) Ответ: 4 ребенка получили орехи</p> <p>В коробки разложили 8 чашек, по 4 в каждую. Сколько коробок потребовалось? 8 чашек по 4 8:4=2 (ч.) Ответ: 2 коробки потребовалось</p>	<p>Ф</p>
<p>7. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону</p>	<p>А сейчас чтобы выяснить, как вы поняли новую тему, я предлагаю вам самостоятельно решить задачу. Возьмите карточку сам. раб и выполните самостоятельно задание. Выполняем в тишине, друг другу не мешаем. Потом мы с вами все вместе проверим. 1 вариант Сделай к задаче рисунок и реши её. Мама купила 10 яблок. Всем членам семьи она раздала по 2 яблока. Сколько человек получили яблоки? 2 вариант Сделай к задаче рисунок и реши её. 12 слив разложили на тарелки. На каждую тарелку положили по 4 сливы. Сколько тарелок было занято сливами?</p>	<p>Практический: самостоятельная работа</p>	<p>1 вариант</p> <p>10:2 = 5 (чел.)</p> <p>2 вариант</p> <p>12:4=3 (с.)</p>	<p>И</p>
<p>8. Включение знаний в систему и повторение</p>	<p>Давайте посмотрим на задание под №5 Что нам нужно сделать?</p> <p>5. Вычисли и проверь решение. 76 + 18 76 - 18 63 - 37 51 + 45</p> <p>Смотрим на № 3 В автобусе едут 72 пассажира. Из них 50 пассажиров сидят, а остальные стоят. Сколько пассажиров стоят?</p> <p>Сколько пассажиров едут в автобусе? А сколько сидят? Что нам нужно узнать?</p>	<p>Практический: работа с учебником</p>	<p>Вычислить и проверить решение 76+18=94 проверка 94-18=76 76-18=58 58+18=76 63-37=26 26+37=63 51+45=96 96-45=51 Едут -72 п. Сидят-50 п. Стоят-? п. 72-50=22 (п.) Ответ: 22 пассажира стоят в автобусе.</p>	<p>Ф</p>
<p>9. Рефлексия учебной деятельности</p>	<p>Ребята наш урок подходит к концу. Открываем дневники и записываем домашнее задание стр.58 № 4 Все закрыли, положили на край парты.</p>	<p>Обобщение</p>	<p>Оценивают свою деятельность на уроке</p>	<p>Ф</p>

и	Как называется действие, с которым мы сегодня познакомились? Какие задачи ставили перед собой в начале урока? Удалось ли нам их достичь? Какое задание вам показалось особенно трудным? Оцените свою работу при помощи цветных карандашей				
---	---	--	--	--	--

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ НЕСТАНДАРТНЫХ УРОКОВ

*Имамутлинова Кристина Андреевна,
учитель начальных классов
МБОУ «Лицей № 38»*



Существует несколько разновидностей нетрадиционных форм урока, каждая из которых решает свои образовательные, развивающие, воспитательные задачи. Однако все они преследуют большую цель: поднять интерес учащихся к учёбе, предмету и, тем самым повысить эффективность обучения. Многие нетрадиционные уроки по объёму и содержанию рассматриваемого на них материала выходят за рамки школьной программы и предлагают творческий подход со стороны учителя и учащихся.

Для учащихся нетрадиционный урок – переход в иное психологическое состояние, это другой стиль общения, положительные эмоции, ощущение себя в новом качестве (а значит, новые обязанности и ответственность).

Для учителя нетрадиционный урок, с одной стороны, - возможность лучше узнать и понять учеников, оценить их индивидуальные особенности, решить внутри классные проблемы (например, общения), с другой стороны, - это возможность для самореализации, творческого подхода к работе, осуществление собственных идей.

Подготовка и проведение урока в любой нетрадиционной форме состоит из 4-х этапов: Замысел, Организация, Проведение, Анализ.

Замысел - это самый сложный этап. Он включает в себя следующие составляющие: определение временных рамок, определение типа урока, выбор класса, выбор нетрадиционной формы урока, выбор форм учебной работы.

Определение временных рамок. На этом этапе следует определить:

- время проведения нетрадиционного урока;
- время подготовки.

1. Определение темы урока. Выбор учителя не ограничен. Это может быть введение в новую учебную тему, обзорная, «промежуточная» (второстепенная по значимости) или одна из основных тем курса.

2. Определение типа урока. Нетрадиционные формы применимы ко всем типам уроков.

3. Выбор класса, в котором будет проведён нетрадиционный урок, определяется его особенностями: профилем, уровнем обучаемости, работоспособностью, организованностью и др.

4. При выборе форм учебной работы на уроке следует учитывать 2 главных фактора:

- особенности и возможности выбранной формы урока;
- характеристики класса

На многих нетрадиционных уроках целесообразно использовать коллективные формы работы (в частности групповую и ролевою), которыми школьники особо не избалованы. Они имеют определённые преимущества перед индивидуальной и фронтальной формами и решают не только учебные, но и воспитательные задачи урока.

Организация - это этап подготовки нетрадиционного урока, который состоит из следующих подэтапов:

- написание сценария урока (с указанием конкретных целей);
- подбор заданий и критериев их оценки, методов урока и средств обучения;
- разработка критериев оценки деятельности учащихся.

При выборе форм учебной работы на уроке следует учитывать 2 главных фактора:

- особенности и возможности выбранной формы урока;
- характеристики класса (в том числе конкретные формы учебной работы - индивидуальная, коллективная, фронтальная - и как часто применялись в данном классе).

На многих нетрадиционных уроках целесообразно использовать коллективные формы работы, которыми школьники особо не избалованы. Они имеют определённые преимущества перед индивидуальной и фронтальной формами и решают не только учебные, но и воспитательные задачи урока.

Придумывание сценария урока, пожалуй, самый ответственный и трудный этап при подготовке нетрадиционного урока. Его могут писать: учитель (группа учителей). Сценарий должен отражать следующие моменты:

- подробный план урока (с указанием целей урока);
- инструкции по проведению каждого этапа урока;
- список ролей участников (роли сразу распределяются между учащимися) и реквизита;
- подборку заданий, вопросов, упражнений, задач и т.п. с решениями и критериями их оценки;
- критерии оценки деятельности учащихся;
- вопросы для анализа урока.

Проведение - Подбор заданий для нетрадиционного урока, если выбранная форма предусматривает их выполнение. Необходимо установить требования к задачам, практическим и теоретическим заданиям и упражнениям:

1. Задания должны быть занимательными (по форме, содержанию, сюжету и т.д.). Они должны развивать логику, смекалку, образное мышление, сообразительность;
2. Задачи следует подбирать интересные, поучительные, имеющие практическую значимость и межпредметное содержание;
3. Задания должны отличаться уровнем сложности (для одного урока), иметь несколько способов решения и ответа;
4. Задания должны быть сформулированы так, чтобы их выполнение было невозможно без хорошего знания теоретического материала;
5. При повторении (обобщающий урок), когда есть возможность существенно разнообразить список задач, полезно давать учащимся задания «найти ошибку» или задачи, провоцирующие их на ошибку. Задания должны быть непосредственно связаны с изучаемой темой, способствовать усвоению, закреплению, совершенствованию полученных при её изучении умений и навыков.
6. Решения задач по возможности должны быть просты, доступны и легко осуществимы основной массой учащихся.

Анализ.

Заключительным этапом нетрадиционного урока является его анализ. Анализ – это оценка прошедшего урока, ответы на вопросы: что получилось, а что нет, в чём причины неудач, оценка всей проделанной работы; взгляд «назад», помогающий сделать выводы на будущее. Необходимо обратить внимание на следующие важные моменты:

1. Проводить анализ урока можно в разных формах: устно («солнышко» т.е. когда учащиеся садятся кругом и поочерёдно высказывают свои впечатления, пожелания, замечания и т.д.); устно выборочно (например, один из числа группы высказывает мнение группы о прошедшем уроке); письменно (например, в форм анкетирования).

2. Анализ урока можно проводить либо сразу после урока («по горячим следам»), либо некоторое время спустя (через несколько дней, через месяц, чтобы проверить, что осталось в памяти).

3. Анализ нетрадиционного урока должен происходить как на уроке класса, так и на педагогическом уровне, для чего на урок могут быть приглашены другие учителя.

К достоинствам нетрадиционных уроков можно отнести то, что нестандартные уроки восполняют проблемы репродуктивных методов: недостаточность дифференциации; формирование субъективных отношений за счет увеличения деятельности; изменение эмоционального фона; оценивание знаний обучающихся на всех этапах урока.

Таким образом, организация нетрадиционного урока это очень сложный и трудоемкий процесс, затрачивающий на подготовку большое количество времени, требующий опыта и большой отдачи от педагога проводящего занятие, а иногда и от учеников и других участников данной работы. Но это при этом, данная форма урока при грамотной подготовке и правильном проведении приносит только положительные результаты

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА «РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ»

*Макушина А.А.,
учитель начальных классов
МБОУ «Лицей № 38»*



Предмет: математика
УМК: «Школа России»

Класс: 4

Тема: Решение задач

Тип урока: рефлексия

Цель: формирование умения решать простые и составные задачи на уменьшение и увеличение числа на несколько единиц.

Задачи:

Образовательные: способствовать формированию умений решать задачи на увеличение и уменьшение числа на несколько единиц, выбирать и обосновывать выбор действия для решения задач содержащих отношения «больше на...», «меньше на...», составлять краткую запись к задаче.

Развивающие: развивать познавательную деятельность, математическую речь, память детей.

Воспитательные: воспитывать положительные эмоции к учебе и математике, желание учиться; продуктивно работать в коллективе, уметь сопереживать.

Методы и приемы: словесный; иллюстративный; наглядный; беседа; анализ; синтез; частично - поисковый

Ресурсное обеспечение: учебник (Моро М.И., 4 класс, часть 1); презентация; карточки.

Планируемые результаты:

Предметные: учащиеся умеют решать простые и составные задачи уменьшение и увеличение числа в несколько раз.

Метапредметные:

Регулятивные – учащиеся умеют принимать и сохранять учебную задачу, выполнять оценивание и самооценивание; в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи; умеют планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.

Познавательные – учащиеся осуществляют контроль и самоконтроль; умеют извлекать нужную информацию, самостоятельно её находить и создавать способ решения проблемы поискового характера.

Логические – учащиеся умеют устанавливать причинно-следственные связи и строить логическую цепь рассуждений.

Коммуникативные - учащиеся выражают свои мысли с достаточной полнотой и ясностью; умеют договариваться, приходиться к общему решению.

Личностные: учащиеся устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом; выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, желание больше узнать.

Технологическая карта урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Методы и приемы	Деятельность учащихся	Формы организации
I. Самоопределение к деятельности.	Здравствуйте, ребята, меня зовут Ангелина Александровна. Сегодня урок математики у вас проведу я. Улыбнитесь друг другу. Садитесь. Руки? На месте! Ноги? На месте! Локти? У края! Спинка? Прямая - Не забывайте, пожалуйста о том, что правильная осанка, залог хорошего здоровья - Готовы ли вы к уроку? - Сегодня вам ещё понадобятся: внимание, память, математическая смекалка. - Слушаем внимательно, работаем старательно!	Словесный	Приветствуют учителя, проверяют готовность к уроку.	Ф
II. Актуализация знаний.	Поздняя осень, Грачи улетели, Лес обнажился, Поля опустели. О каком месяце говорится в этой загадке? - А какое это время года? - Теперь откройте тетради, запишите число, классная работа. - Сегодня 26 ноября. - Ну, что - вперед за знаниями! - Сейчас мы с вами проведем математический диктант. Записываем ответы в строчку, через запятую. Слушаем внимательно. 1. Сколько раз по 20 содержится в числе 1000? 2. Найдите сумму чисел 560 и 240 3. Найдите разность чисел 270 и 90 4. Выразите в километрах 72000 м 5. Выразите в килограммах 15 т 6. Найдите периметр квадрата со стороной 8 мм 7. Вычитите из 1 м 20 см 8. У Лены 2 ленты по 3 м. Сколько метров ленты у Лены? 9. У Васи 8 марок, а у Егора на 15 марок больше. Сколько марок у Егора??_Поменяйтесь тетрадями с соседом по парте, возьмите цветной карандаш и проверьте задание по данному образцу. А теперь поставьте отметку, следуя этим критериям: 8-9 – «5» 6-7 – «4» 1-5 – «3» Все ли правильно выполнили? Поднимите руки, у кого 5, 4. (У кого 3 – что вам показалось трудным?) Я вижу, что не все справились с заданием.	Комментирование; мультимедийный.	ноябрь осень 50 800 180 72 км 15000 кг 32 мм 80 см 6 м 23 м.	Ф И
III. Локализация индивидуальных затруднений.	Если были затруднения – задание разбирается на доске, если затруднений не было – двигаемся дальше.	Анализ и синтез.		Ф
IV.	- Выберите верные высказывания. Составьте из	Словесный	ЗАДАЧА	П

<p>Построение проекта выхода из затруднения.</p>	<p>соответствующих им слогов слово. $1 \text{ м} = 100 \text{ см}$ (ЗА) $0 : 1 = 1$ (ПРИ) $4 \text{ м}^2 > 400 \text{ см}^2$ (ЧА) $1 \text{ ч} = 100 \text{ мин}$ (МЕ) $9 : 9 = 1$ (ДА) $10 : 0 = 0$ (РЫ) $10 = 3 \cdot 5$ (ДО) - Ребята, какое слово у вас получилось? Как вы думаете, какая тема нашего сегодняшнего урока? Ребята, какую цель мы поставим на уроке? Итак ребята, мы проект с вами построили и теперь приступим к его осуществлению.</p>	<p>.</p>	<p>Решение задач Закрепить умение решать задачи на увеличение и уменьшение на несколько единиц с использованием действий сложения и вычитания. Повторить единицы длины</p>	
<p>V. Реализация построенного проекта.</p>	<p>Сейчас я прочитаю загадку, вы слушайте внимательно и скажите, что же там загадано. Если открываешь. Знания получаешь! - Что же это такое? - А вы хотите закрепить свои знания? - Тогда давайте откроем учебник на странице 68. Найдите номер 319. - Прочитайте задачу 1. - Составьте краткую запись и решите задачу самостоятельно I – 9 т. II – ?, на 3 эт. > 1) $9 + 3 = 12$ (эт.) Ответ: в соседнем доме 12 этажей. - Прочитайте задачу 2. Чем она отличается от предыдущей? - Составьте краткую запись и решите задачу самостоятельно. I – ? эт. II – 12 эт., на 3 эт. > - В нашем доме больше этажей или меньше? - $12 - 3 = 9$ (эт.) Ответ: в нашем доме 9 этажей. - № 320. Что известно про брата? Что известно про сестру? Какой вывод о возрасте сестры можем сделать? (она старше брата на три года) - Каким же действием будете решать задачу? 1) $17 + 3 = 20$ (л.) 2) $35 - 3 = 32$ (г.)</p>	<p>Частично - поисковый</p>	<p>Учебник Известно сколько этажей во 2 доме и что в нем на 3 этажа больше, чем в нашем. Меньше на 3 этажа.</p>	<p>Ф</p>
<p>Физкультминутка</p>	<p>Вы, наверное, устали? Ну, тогда все дружно встали мы на старт! Бег на месте. Веселей! И быстрее, быстрее, быстрее! Делаем мы в стороны наклоны – Раз – два – три – четыре – пять. Мельницу руками крутим, Чтобы плечики размять. Начинаем приседать - Раз – два – три – четыре – пять. А потом прыжки на месте, Выше прыгаем все вместе. Руки к солнышку потянем. Руки в стороны растянем. А теперь пора учиться. Да прилежно, не лениться</p>			<p>Ф</p>
<p>VI. Обобщение затруднений во внешней речи.</p>	<p>Стр. 68 № 321</p>	<p>Практическая работа.</p>		<p>Ф</p>

VII. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.	Теперь каждый поработает самостоятельно. Найдите № 322. 1 вариант решает 1 задачу, а 2 вариант 2. Вам нужно составить краткую запись, записать решение и ответ. 1 вариант. 1) $7800 + 1250 = 9050$ (ц) Ответ: в хозяйстве собрали 9050 ц свеклы. 2 вариант. 1) $356 - 231 = 125$ (т) Ответ: в хозяйстве собрали 125 т свеклы.	Самостоятельная работа. Комментирование. Словесный.	Учащиеся выполняют с.р.	И
VIII. Включены в систему знаний и повторены.	А сейчас вы поработаете в группах. Вам нужно разгадать ребус, как вы думаете, что у вас должно получиться? Вам нужно расположить фигуры по увеличению количества углов и в пустые клеточки вставить соответствующие им буквы.	Анализ и синтез.	Слово. Расшифровывают слово.	Г

УРОК СЕМЬЕВЕДЕНИЯ ВО 2 КЛАССЕ

Г.Г. Нуруллина

учитель начальных классов

МБОУ «Лицей №38»



Тема: «Моя семья - чудеснейшее место для жизни».

Класс:2

Тип урока: систематизация знаний (общеметодологической направленности), нравственный.

Цели:

1) Деятельностная: продолжать учить структурировать полученные знания, видеть каждое новое знание.

Задачи:

- развивать умение переходить от частного к общему и наоборот;
- просвещать обучающихся с целью выработки собственных нравственных взглядов, суждений, оценок.

2) Содержательная: совершенствование мыслительных операций по видению нового знания в структуре урока, его связь с уже приобретённым опытом и его значения для дальнейшего обучения.

Задачи:

- способствовать формированию умения строить теоретические предположения.

3) Воспитательная: приобретение опыта адекватного поведения в семье.

Задачи:

- содействовать формированию правильных взаимоотношений в семье;
- вызвать интерес к истории возникновения своей семьи.

Приёмы:

1) целеполагания визуальной цели «Тема-вопрос»:

- проблемный диалог помогает определению учащимися знания-незнания («Что такое счастье?»);
- учащиеся составляют план действий, чтобы ответить на поставленный вопрос;
- выдвигают множество идей и утверждают их через показ конечного результата;
- субъект - субъектные отношения направляют их деятельность;

2) мотивации:ключевые слова.

Вид урока:обсуждение.

Методы:

1) уровень познавательной деятельности: интерактивный (вектор: учитель = ученик = ученик), эвристический.

Задачи интерактивного метода:

- учить самостоятельному поиску, анализу информации и выработке правильного решения ситуации, формировать собственное мнение;
- продолжать учить работать в команде.

2) *по источнику познания*: устный, наглядный;

Предполагаемый результат:

- продуктивное творческое взаимодействие;
- владение понятием «семья»;
- забота и уважение к членам семьи, к её истории, традициям и ценностям;
- желание составить семейное генеалогическое дерево, которое поможет детям понять важность наличия семьи.

Предварительная работа:

- 1) взять интервью у родителей о понятии самых непреложных истинах;
- 2) выпустить экран "Детство наших родителей" (фото мам и пап в детском возрасте);
- 3) оформить класс плакатами (например, "Счастлив тот, кто счастлив у себя в доме" Л.Н. Толстой; "В семейном кругу все корни твои, и в жизнь ты входил из семьи"; "Ребёнок учится тому, что видит у себя в дому. Родители - пример ему"; и т.п.)

Этапы урока:

1. *Этап мотивации*: эмоциональное восхождение в урок.
 2. *Актуализация знаний и фиксирование затруднений*: диалог, проблемный вопрос.
 3. *Постановка учебной задачи, целей урока*: подводящий диалог и работа над понятием.
 4. *Составление плана, стратегии*: деловая игра "Точка зрения".
 5. *Реализация построенного проекта*: привлекательная цель.
 6. *Этап самостоятельной работы*: работа в группах.
 7. *Рефлексия учебной деятельности*:
 - эмоциональная - "Дерево успеха";
 - оценочная - отсроченная отгадка;
 - графическая форма рефлексии: образ темы.
- Составленная в завершении урока ромашка "Что такое счастливая семья?" (духовная рефлексия) поможет:
- заметить любое самое маленькое продвижение ученика вперёд и поддержать его;
 - увидеть, как каждый размышляет о своём внутреннем состоянии и самопознание;
 - провести тематическое родительское собрание «Влияние семьи на ребёнка» (в форме «ток-шоу»). На нём мы будем обсуждать и корректировать типы отношений между детьми и родителями. Лепестки с высказываниями помогут обогащению детско-родительских отношений опытом совместной деятельности через представление детей о своей семье.
8. *Домашнее задание*: творчество работает на будущее.
- Оформление интервью, взятых у родителей, для составления коллажа на уроке технологии с последующим небольшим исследованием «Семья - это семь «Я»?».

Ход урока

1. Самоопределение (мотивация)

- 1) Составим "Азбуку хороших слов" (по Н.П. Локаловой "Школьная неуспеваемость"). Вспомните добрые хорошие слова на букву "Д" (добрый, долгожданный, дружелюбный, добросовестный, думающий, доходчивый, душевительный и т.д.), они помогут нам на уроке.
 - Какие молодцы! Надеюсь, такими вы сегодня себя покажете.

- 2) Сейчас выполним: упражнение мозговой гимнастики "Качание головой" (улучшает мыслительную деятельность), благодаря которому голова будет работать ещё лучше; (упражнение на расслабление мышц шеи и плеч).

2. Актуализация знаний и фиксирование затруднений.

- 1) Нам сегодня на уроке может пригодиться хороший девиз. Какой? (Например, "Океан начинается с малого ручейка"). Девиз поможет решить любые вопросы и задачи спокойно, уверенно, опираясь на надёжное плечо одноклассника.

2) Сегодняшний урок я хочу начать с интересного, на мой взгляд, вопроса: "Как вы считаете, что такое счастье?" (Вопрос, на самом деле, трудный. Задумываясь, ребята разделяют целое понятие на составные части.)

Предположения детей. Например, счастье, это друзья и товарищи рядом, сеть любимое дело, дома все здоровы, всё спокойно у бабушки с дедушкой...

- Да, верно, счастье всё то, что вы перечислили. Трудно было раскрыть смысл этого слова?

3. Постановка учебной задачи, целей урока.

- Ещё счастье - это когда ты кого-то любишь и когда любят тебя. Любят просто так, за то, что ты есть и ты рядом, за твои шалости и неудачи, за твои проказы и, даже, огорчения. Любовь бывает разная: любовь мамы - ласкает, папы – даёт твёрдую уверенность, бабушки – мудрому учит, сестрёнки или братишки – ожидания чего-то... И любовь эта живёт ... (в семье).

- Сегодня на уроке, мы будем говорить о ... (семье). Это слово каждый знает, ни на что не променяет!

- Послушайте стихотворение В. Берестова:

Любили тебя без особых причин

За то, что ты - внук, за то, что ты - сын,

За то, что малыш, за то, что растёшь,

За то, что на папу и маму похож.

И эта любовь до конца твоих дней

Останется тайной опорой твоей.

- Из стихотворения видно, что такую сильную любовь можно получить только в семье. Так что же такое семья? (Дети высказываются)

- Какое понятие будем раскрывать на уроке? (семья)

- Какие жизненные ситуации, которые сейчас можно быстро вспомнить, помогут определить о чём именно будем говорить, над чем работать?

Предположения детей, например,

- Придёшь домой, а мама сразу спросит: "Кушать будешь?"

- Зашёл домой: синяк под глазом, руки в ссадинах, форма порвана, а папа и говорит: "Не печалься, сынок, так мужчины взрослеют".

- Вернулась со школы: бантик развязан, волосы растрёпаны, на колготках - дыра, мешок для сменной обуви весь в грязи, а бабушка говорит: "Радость моя неугомонная, с тобой рядом, моя молодость в дверь памяти стучится".

- Получил "двойку", иду домой, грустно не от того, что будут ругаться, а от того, что мама огорчиться, а папа тихо, без слов возьмёт портфель и проводит в комнату. И столько сил захочется приложить, чтобы завтра они испытали гордость за меня, чтобы их не покидало чувство счастья.

- Очень хорошие истории! Как прозвучит наша тема? («Семья – чудеснейшее место для жизни»)

4. Составление плана, стратегии.

- Да, разные истории происходят с нами, бывают неудачи и огорчения, злость и растерянность, но только дома тебя поймут, подарят ласковое слово, крепко обнимут, сытно покормят.

- Как вы думаете, ребята, что мы сегодня должны узнать о семье на уроке, что раскрыть и понять? (Ребята составляют план работы)

- Только крепкая и дружная семья помогает преодолеть все невзгоды.

Часто я смотрю на фото их красивое,

И немножко злюсь, и чуть-чуть завидую.

Спрашиваю папу: "Где я был тогда?"

Отвечает папа: "Не было тебя".

Как же может быть такое, чтобы без меня

Родилась такая дружна семья?

5. Реализация выбранного проекта.

1) Каждая семья где-то должна жить. Как сейчас называется место, а раньше это было целое строение, где живут семьи? (Дом)

На экране вы видите нарисованную... (избу). Издревле избу строили брёвнышко к брёвнышку - плотно, чтобы тепло из дома не уходило. И на крыше этой избы я помещаю слово "тепло". Слову "благополучие" я нашла место на первом бревне дома, а вы, посоветовавшись в командах, продиктуете мне другие слова, которые необходимы для крепкой семьи и благополучного дома. (Например, уважение, понимание, забота, любовь, радость и т.д.)

- Вот какая изба получилась у нас. И жить в таком доме, конечно, хочется. Всем в нём уютно. Какое счастье!

2) Давайте поиграем в игру "Что в семье для счастья надо".

1 команда - определяет, что надо для счастья в семье - детям;

2 команда - папе и маме;

3 команда - бабушке и дедушке.

- И так, в командах вы приняли решение, что для в семье для счастья необходимо. Послушаем ваши предположения.

Капитаны команд высказываются.

- *Итог:* Для семейного счастья родителям надо, чтобы вы: не болели, сытно поели, хорошо учились, были всегда в хорошем настроении.

Старшее поколение стремиться, чтобы вы: имели надёжных друзей, отдохнули в полную силу в саду-огороде и витаминов наелись, чтобы про них не забывали и каждый день их навещали.

Для вас самих счастье в семье, это когда никто не ругается, все друг другу помогают и прислушиваются к вашему мнению. Если есть семейный лад, это лучше всех наград.

3) У всех семей есть что-то неповторимое, что их отличает друг от друга. Как вы думаете, что это? (Фамилия)

- Каждая семья имеет свою особенную фамилию, ту, которая роднее всех, но, иногда, она бывает такая интересная или, даже, смешная. На уроке окружающего мира мы узнали с вами, что специалисты нашли несколько путей образования русских фамилий, вспомним их:

- от древнерусских и славянских имён (например, Ершов, Первушкин, Тихомиров);

- произошли по особенности характера или внешности (Волк, Мальй);

- качества характера (Мудрый, Храбров);

- могли образоваться от названия местности (например, Москвин, Сосновоборский).

6. Этап самостоятельной работы.

1) И вы узнали, что обозначает ваша фамилия. Кто хочет рассказать, как возникла его фамилия? (Высказывания детей)

- На уроке окружающего мира вы получали домашнее задание сделать свою родословную в любой форме. Как пожелаете. Посмотрите, какие красивые экспонаты у нас получились!

- Сейчас вы в командах пофантазируете, можно в юмористической форме, как бы могла возникнуть фамилия:

1 команда - Кузилков;

2 команда - Тукуров;

3 команда - Бубенчиков (учитывается то, что детей с данными фамилиями в классе нет).

- Да, фантазии и интеллекта вам хватило. И если вы считаете, что у вас или у кого-то из ваших друзей неподходящая фамилия, придумайте что-то юмористическое про неё, чтобы всех заинтриговать, чтобы всем захотелось про свою фамилию что-то интересное сказать. А помочь вам в этом могут, конечно же, родители.

2) Семья - это удивительное место и таким его делают ваши родители. Они всегда стараются, чтобы вам было уютно дома, радостно, чтобы вы всегда хотели бежать домой, к своим самым родным и близким людям. Ваши родители знают, как сохранить уют и тепло дома. Родителей можно сравнить с большими птицами, которые всегда заботятся о своих птенцах. Когда вы вырастаете - то так же, как и ваши родители. улетите с родного гнезда. Но, как и ваши родители, всегда будете помнить то тепло и благополучие, которое вас окружало.

- Ребята, какая птица в России считается символом семьи? (Голубь)

- Сейчас мы будем мастерить символ семьи. На столах у вас лежит танграм, из которого надо сложить голубя. Посмотрим, какая команда справится быстрее.

3) Так как семья - это 7 "Я", то следующее соревнование команд связано с цифрой семь. Я задаю поочерёдно вопрос каждой команде, а вы отвечаете:

- Седьмой день недели? (воскресенье)
- Какой праздник празднуется седьмого января? (Рождество)
- 7 разделить на 7? (1)
- Название сказки с числом 7? "Семеро храбрецов" ...) - можно назвать хотя бы одну.
- Пословицы с числом 7? ("Седьмая вода на киселе", "Семь пятниц на неделе", "Семь бед – один ответ», «У семи нянек дитя без глазу», «Семи пядей во лбу» и т.д.).

4) Семья - это самое уютное место на земле. Вот что написал про неё М. Шварц:

К цифре "семь" добавлю "я", что получится? - Семья!

- "Семья" - словечко странное, хотя не иностранное.

Как слово получилось? Не ясно нам совсем.

Ну, "я" мы понимаем, а почему их семь?

- Не надо думать и гадать, а надо просто сосчитать:

Две бабушки, два дедушки, плюс папа, мама, я.

Сложили? Получается семь человек - семь "Я".

- А если есть собака? Выходит, восемь "Я"?

- Нет. Если есть собака, выходит во! - семья.

- Следующий конкурс "Угадай-ка".

Бывают семьи, которые просто жить не могут без домашних питомцев. Каких только животных, иногда, не увидишь в семьях. Сейчас вы будете отгадывать задуманное животное (поочерёдно вопрос каждой команде):

1. Животное - гриб? (Лисичка)
2. Животное - бездельник? (Ленивец)
3. Животное - шахматная фигура? (Слон, конь)
4. Животное - маршрутка? (Газель)
5. Животное - военный корабль? (Броненосец)
6. Животное - легковая машина? (Ягуар)
7. Животное - проявление нежности и любви? (Ласка)
8. Животное - жилище? (Норка)
9. Животное - пешеходный переход? (Зебра)
10. Животное - безбилетный пассажир? (Заяц)
11. Животное на замке молнии? (Собачка)
12. Животное - компьютерный манипулятор? (Мышка)

5) В завершении урока мы с вами составим цветок, а какой, вы определите, если вспомните, что в России этот цветок - символ семьи (ромашка).

- Ромашку мы назовём "Что такое счастливая семья?" (пишется в глазке ромашки).

На заранее подготовленных лепестках от ромашки учащиеся пишут свои мысли о счастливой семье. Все лепестки скрепляются в большую ромашку. Ромашек получается столько. Сколько команд.

6) Молодцы. Наш урок завершается. Что интересного он принёс вам? Что особенно запомнилось? О чём бы ещё хотели узнать?

7. Этап рефлексии деятельности (эмоциональная).

- Используется «Поляна класса». Ребята, на полянку каждый приклеит свой заготовленный цветок.

(На заранее подготовленных на уроке технологии лепестках разного цвета, тети пишут членов семьи, каждому из них подбирая свой цвет. И чем ярче у каждого ученика получился цветок, тем радостнее ему живётся в семье. (Этот момент можно потом проанализировать с психологом школы)

8. Домашнее задание.

- Дома вы возьмите интервью у своих родителей "Что для меня в доме самое важное" и оформите ответы родителей в виде заметок. На уроке технологии мы составим коллаж.

- Спасибо вам всем за успешно проведённый урок!

ОДАРЁННЫЙ РЕБЁНОК – РЯДОМ

Г.Г. Нуруллина

учитель начальных классов

МБОУ «Лицей № 38»



Ж. Брюно писал: «Общение с детьми требует от учителя гибкости мышления, творчества, профессионализма, позволяет чувствовать себя свободным в рамках школьной программы, предполагает творческую деятельность учителя и ученика» [4]. Сейчас школьные научные сообщества, факультативы, спецкурсы, конференции, олимпиады помогают в развитии интеллектуальной одарённости детей. Кружковая работа, выставки, конкурсы – в творческой одарённости. Соревнования, спартакиады – в спортивной одарённости. Музыкальная студия, концерты, конкурсы – в музыкальной одарённости.

В большой советской энциклопедии 2012 года, есть понятие термина «одарённость» - высокий уровень развития способностей человека, позволяющий ему достигать особых успехов в той или иной сфере деятельности. Каждый ребёнок талантлив по-своему, но каждый ли одарённый? Правильно делают те педагоги, которые полагают, что работать с одарёнными детьми нелегко. Одарённые дети – это подарок судьбы, не надо лепить из них что хочешь.

Поэт Ю.Д. Левитанский написал стихотворение «Дети», подметив всё самое важное, что хотят и умеют эти маленькие создания. И как помочь им, бросив зерно самостоятельного исследования, развития, наблюдательности.

Дети, как жители иностранные или пришельцы с других планет,
Являются в мир, где предметы странные, вещи, которым названия нет.

Ещё им в диковинку наши нравы. И надо выучить все слова.

А эти звери! А эти травы! Ну, просто кружится голова!

И вот они ходят, пометки делая и выговаривая с трудом:

- Это что у вас? – Это дерево. – А это? – Птица. – А это? – Дом.

Но чем продолжительнее их странствие – они ведь сюда не на пару дней –

Они становятся всё пристрастнее, и нам становится всё трудней.

Они ощупывают переборочки, они заглянуть стараются «за».

А мы их гиды, их переводчики, и не надо пыль им пускать в глаза!

Пусть они знают, что неподдельно, а что только кажется золотым.

- Это что у вас? – Это дерево? – А это? – Небо. – А это? – Дым [5].

По Ожегову «иногда одарённость рассматривается как возможность высоких достижений» [3]. Все на свете рождаются будущими учёными, архитекторами, астрономами ... Но всё прекращается в школьном образовании. Как точно подметил В. Берестов:

У маленьких учеников спросил художник Токмаков:

«А кто умеет рисовать?». Рук поднялось – не сосчитать!

Шестые классы. Токмаков и тут спросил учеников:

«Ну, кто умеет рисовать?». Рук поднялось примерно пять.

В десятом классе Токмаков опять спросил учеников:

«Так кто ж умеет рисовать?». Рук поднятых и не видать.

А, ведь, ребята, в самом деле, когда-то рисовать умели,

И солнце на листах смеялось. Куда всё это подевалось?

У меня есть собственные программы в работе с одарёнными детьми: по русскому языку «Почему и зачем?» и по математике «Откуда и сколько?». Классно-уровневая система обучения является хорошим стимулом для средних учащихся и часто становится тормозом для одарённых детей. Поэтому я выбираю систему обучения, педагогические технологии, методы, использую приёмы обучения, оптимальные для каждого школьника и для развития способностей детей; стараюсь на уроке увидеть, понять, дать высказаться, развить каждого моего ученика.

Учитель начальных классов общеобразовательной школы находится в более выгодных условиях по сравнению с другими учителями-предметниками, так как может выявить одарённых детей с 1 класса. Некоторые из моих первоклашек с самых первых уроков обратили на себя

внимание мыслительной способностью и умственным началом. Один поразил своей памятью, другой удивил своей речью и способность логического мышления. Таким образом, каждый учащийся в классе выделяется в одной, или даже в нескольких областях знаний, что доказывает один из существующих в психологии подходов к природе одарённости.

Для того чтобы из задатков появились способности, чтобы занятия с ребёнком развивали его ум и способность к творчеству, необходима *познавательная потребность*. Именно эта потребность, т.е. собственный интерес ребёнка к познанию, выступает своего рода катализатором развития одарённости. Без этой потребности способности развиваться не могут. Фундаментом познавательной потребности является потребность во впечатлениях. Этот вид потребности переходит в следующий уровень – *любопытность*. Она выражается в интересе к предмету, склонности к его изучению, любви к чтению книг и т.д.

Очень важно с самого раннего детства целенаправленно нагружать правое полушарие, которое даёт мышлению образность и приходит на помощь левому в неожиданно трудных ситуациях. Поэтому надо больше времени играть с детьми на уроке. Во время игр воспитывается характер, расширяется представление об окружающем, формируются и совершенствуются навыки, внимательность, сосредоточенность. Нужно, чтобы в играх были заложены элементы творчества. Надо заставлять детей в этих играх трудиться. Если им будет интересно, они не устанут, а значит необходимо усложнять задачи.

Например, использую *метод вживания* на уроках окружающего мира и литературного чтения. Этот метод позволяет учащимся посредством чувственно-образных и мыслительных представлений «переселиться» в изучаемый объект, почувствовать и познать его изнутри. Например, сценка из стихотворения С. Михалкова. Предлагаю детям предположить, что испытал щенок, поэтапно проделывая шалости. Или представить себя вековой сосной и рассказать, что она увидела, пока была юной, и что, когда стала величественной?

Карточки-задания – *метод придумывания* позволяет создать неизвестный ранее ученикам продукт в результате определённых творческих действий. «Дорисуй»: на листе А-4 рисуется кривая линия, овал, какая-то закорючка – любой маленький элемент. И дети додумывают этот непонятный крючок до любого предмета, сюжета... «Придумай, опиши, выскажи своё мнение»; «Сложи фигуру из представленных геометрических форм»; «Составь орнамент из представленных элементов»...

На уроках мы много работаем в парах. «Научив» своего сверстника, поднимается планка своей собственной самооценки. Одарённые дети не любят, когда им дают готовый ответ. Они постоянно нуждаются в поддержке и помощи, так как иногда замахиваются на то, что пока им не под силу.

В моём классе есть мальчишки, которые очень увлечены шахматами. Большую часть времени они проводят за шахматной доской, добиваясь поразительных результатов. Начинают заинтересовывать и других одноклассников. Шахматная игра – постоянное экспериментирование, требующее внимательности, сосредоточенности, умения быстро и логично мыслить. Именно познавательная активность ребёнка обуславливает раскрытие его одарённости в этой области. Остальные дети в классе с увлечением изучают шашки, что немало важно.

Метод эвристических вопросов использую в проектной и исследовательской деятельности. Ответы на семь ключевых вопросов: Кто? Что? Зачем? Где? Чем? Когда? Как? и их всевозможные сочетания порождают необычные идеи и решения относительно исследуемого объекта. Эта работа помогает выработать умение ориентироваться в ситуации общения, вступать в контакт и поддерживать его, уместно использовать адекватные ситуации, словесные и несловесные средства общения, принять точку зрения собеседника, аргументировано пояснить свою точку зрения, не допустить и решать конфликтные ситуации в общении, критично относиться к своим действиям и высказываниям. Ребята готовят сообщения, проекты и презентации. На внеурочных занятиях не только решаем занимательные и олимпиадные задания по предметам, но и создаём мультимедийные проекты-презентации: «Достопримечательности моего города», «Защита животных, находящихся на грани вымирания», и т.д. Проектные работы отправляем на конкурсы, получаем свидетельства, дипломы.

Метод «если бы...» помогает детям нарисовать картину или составить описание того, что произойдёт, если в мире что-либо изменится. Выполнение подобных заданий не только развивает воображение, но и позволяет лучше понять устройство реального мира. Например, «Что будет, если на Земле исчезнут комары?».

Метод кооперативного обучения – когда в небольших группах (от 2 до 8 человек) ученики взаимодействуют, решая общую задачу. Совместная работа формирует качества социальной и личностной компетенции, а также умение дружить. Этот метод использую на уроках русского языка и математики. Например, начало изучения темы по сравнению выражений в первом классе. Диктую: $6+3$ $7-2$. «Поставьте в пустом месте нужный знак. Обсудите в группе и ответьте Что записали? (выражения), Что делали? (сравнивали), Что получилось? (неравенство). Как можно прочитать?».

Метод групповой дискуссии – это способ организации совместной деятельности учеников под руководством учителя с целью решить групповые задачи или воздействовать на мнение и установки участников в процессе общения. Например, в играх «Что? Где? Когда?», КВН и т. д.

Как-то прочитала про пять самых знаменитых упражнений, которые необходимо регулярно выполнять с учащимися, а в идеале – ежедневно. Их можно отнести к *методу мозгового штурма*. Приведу пример одного из них.

«Что общего между глазом и водопроводным краном?»

- Оба слова из четырёх букв.

- В обоих словах буква «А» - третья по счёту.

- При помощи глаза кран можно увидеть, при помощи крана – глаз помыть.

- И то и другое может блестеть.

- Из них иногда льётся вода.

- Когда они портятся, из них подтекает.

Вывод: ремонт глаза в тысячу раз дороже, чем ремонт крана.

Разве не чудо это упражнение? Детям надо попытаться «нащупать» между предметами какую-то связь. Любым способом. Даже если понадобится придумать совершенно невероятную историю, сюжет, который свяжет эти два слова между собой. Мозговой штурм продолжается до тех пор, пока не истощатся идеи, или не кончится отведённое время. Это упражнение тренирует мозг на создание непривычных комбинаций и учит пользоваться «ингредиентами», находящимися в разных его секторах.

Реализуя *коммуникативный подход* в обучении, учащиеся развивают умение адресовать своё сообщение, привлечь внимание собеседника и проявлять заинтересованность в том, что он говорит. Указанные способности формируются при наличии определённых качеств личности и, в свою очередь, развивают: дружелюбие, любознательность, порядочность, открытость, толерантность и др.

У одарённого ребёнка обнаруживается свой деловой подход ко всему происходящему. Его отличительная особенность – ему до всего есть дело. Оценки взрослых для него – одновременно и награда, и мерило самовосприятия и самооценки.

«Несложно в начальных классах наблюдать за лидерской или социальной одарённостью. Дети непросто хорошо организованы, они способны без труда организовать вокруг себя других сверстников. Они не принуждают с ними дружить. У лидеров значительно лучше, чем у других детей развита интуиция". Одна из главных черт одарённого ребёнка, которая сильно мешает его дисциплинированности в школе – упорное нежелание делать то, что ему неинтересно.

«Дети – прирождённые художники, учёные, изобретатели – видят мир во всей его свежести и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят экспериментировать, и смотрят на чудеса окружающего мира с удивлением и восторгом» П. Вайнцвайг.

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «МАГИЯ ЦИФР»

Камалетдинова Алсу Наилевна
учитель английского языка
МБОУ «Лицей №38»

«Knowledge is power» - «Знание-сила»
SirFrancisBacon



Цель занятия: создание условий для изучения и первичного закрепления новых лексических единиц по теме «Цифры» (1-10).

Задачи:

Обучающие:

1. Уточнить знания лексических единиц по теме «Цифры».
2. Познакомить с новыми лексическими единицами.

Развивающие:

1. Активизировать познавательную деятельность путем поиска решений проблемной ситуации.

2. Развивать коммуникативные способности, навыки самостоятельной деятельности, анализировать результаты своей деятельности.

3. Развивать навыки аудирования.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к изучению английского языка.

2. Формировать способность работать в группе, соблюдая правила поведения на занятии.

3. Патриотическое воспитание, ознакомление с известными датами.

Оборудование и инструменты:

Стол, стулья, компьютер, телевизор (проектор), мяч.

Дидактические материалы: Разноцветные цифры из бумаги с номерами от 1 до 10 (к каждой цифре есть пара, связанная с известной датой), карточки с цифрами от 0 до 10.

Музыкальный ряд: song «1, 2, 3, 4...», song «Fingers...» song «1,2,3,4... jump»

ХОД ЗАНЯТИЯ:

№	Этап занятия	Методы	Содержание деятельности педагога	Содержание деятельности обучающихся	Оснащение, Время
1. Организационный этап					
1.1	Встреча обучающихся. Приветствие.	Создание Эмоционального настроения	Встречает, приветствует детей. “Good morning, boys and girls! I’m glad to see you. Sit down, please”.	Дети приветствуют педагога: “Good morning, teacher. We are glad to see you too.”	1 мин
1.2	Проверка Готовности рабочего места	Организация рабочего места	Педагог следит за приготовлением рабочего места.	Готовятся к началу занятия: убирают все лишнее со стола, отключают мобильные телефоны.	1 мин
1.3	Проверка Присутствующих на занятии	Активизация внимания	Педагог проводит переключку, называя фамилию и имя ребенка по списку в журнале: “Let’s check who has come to our English lesson. Are you ready?” ФИО Are you here? Let’s get to know each other. My name is A.N. And you? Well done! Nice to meet you!	Дети отвечают: “Yes, I’m here”. Дети отвечают. My name is... Или меня зовут...	2 мин

2. Подготовка к активной учебно-практической деятельности на основном этапе занятия.					
2.1	Фонетическая разминка	Метод репродуктивный	Педагог включает аудиозапись: song "1, 2, 3, 4..."	Дети слушают песню: 1 мин Аудиозапись	
2.3	Подготовка к формулировке темы занятия.	Метод «Мозговой штурм» Фронтальный опрос	Педагог, задавая вопросы детям, подводит их к формулировке темы и цели занятия: Сколько сегодня детей в нашей группе? Сколько мальчиков? А девочек? Что вам помогло ответить на мои вопросы? Что сегодня вы научитесь делать? Что вам в этом поможет? Ok. And now look at your papers. Let's complete this numbers... Учитель включает видеозапись и на каждой цифре останавливает запись. Продолжение песни, останавливая запись на каждой цифре, дети прописывают цифры. Well done! Excellent! Look at our numbers again and let's count our fingers! Учитель включает видеозапись и вместе с ребятами пробуют посчитать свои пальцы	Дети, отвечая на вопросы педагога, самостоятельно делают выводы о цели и теме занятия: «Цель – научиться считать по-английски. А тема занятия – цифры». Дети прописывают цифры  Дети смотрят, слушают и считают пальцы	2 мин. 8 мин.
2.4	Физкультурная минутка	Музыкальная пауза с движениями	Good well done! And now let's have a rest. Педагог включает аудиозапись song "jump".	Дети поют песню и повторяют движения за педагогом. 2 мин. Аудиозапись	
3. Основной этап занятия – изучение нового материала					
3.1	Объяснение нового материала				
3.2	Первичное Закрепление новых знаний		Let's continue our lesson. Педагог предлагает детям поделиться на команды. Перед каждой командой цветные цифры от 0-10. Группам предлагается объединить цифры по цветам (например: 7 и 6 красного цвета, объединяют получится 76 и т.д.) Теперь посмотрите на цвета. Что это за цвета? Whocansaywhat are the colors? And what is it? Получается флаг России. It is a flag of our country. Учитель показывает флаг России. Boys and girls look at this numbers and dates! How do you think what are they numbers and dates? Do you know? Как вы думаете, что означают эти цифры и даты? 12 (белый)- Russia Day 23 (синий) -Defender of the Fatherland Day 9 (красный) –	Дети садятся вокруг стола. Педагог раздает каждой группе разноцветные цифры. Дети объединяют по цветам (например: 2 и 3 синего цвета объединяют получится 23 и т.д.) Дети отвечают... Учитель помогает... 12- День России Russia Day 9- День Победы Victory Day 23- День защитника Отечества Defender of the Fatherland Day Флаг России.	3 мин Разноцветные цифры 3 мин.

образовании является деятельностный подход. А всесторонне реализовать данный подход позволяет проектная деятельность. В то же время через проектную деятельность формируются абсолютно все универсальные учебные действия, прописанные в Стандарте.

Какое же место занимает проектная деятельность в реализации ФГОС?

Какие умения мы можем сформировать у учащихся посредством проектной деятельности? Смогут ли дети с проблемой в развитии реализовать задуманное?

Определим, какое место занимает проектная деятельность в реализации ФГОС нового поколения. Основное отличие нового Стандарта заключается в изменении *результатов*, которые мы должны получить на выходе (планируемые *личностные, предметные и метапредметные* результаты); Инструментом достижения данных результатов являются *универсальные учебные действия (программы формирования УУД)*; Основным подходом формирования УУД, согласно новым Стандартам, является *системно-деятельностный подход*;

Одним из методов (возможно наиболее эффективным) реализации данного подхода является *проектная деятельность*. Таким образом, проектная деятельность учащихся очень логично вписывается в структуру ФГОС второго поколения и полностью соответствует заложенному в нем основному подходу.

Какие умения мы можем сформировать у учащихся посредством проектной деятельности?

Чтобы разобраться в этом вопросе, необходимо рассмотреть само понятие проектной деятельности школьников, а также определить ее главные цели и задачи.

Проект – временная целенаправленная деятельность на получение уникального результата

Проектная деятельность является частью самостоятельной работы учащихся. Качественно выполненный проект – это поэтапное планирование своих действий, отслеживание результатов своей работы.

Целью проектной деятельности является понимание и применение учащимися знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении различных предметов

Задачи проектной деятельности в школе:

1) Обучение планированию (учащийся должен уметь четко определить цель, описать основные шаги по достижению поставленной цели, концентрироваться на достижении цели, на протяжении всей работы);

2) Формирование навыков сбора и обработки информации, материалов (учащийся должен уметь выбрать подходящую информацию и правильно ее использовать);

3) Умение анализировать (креативность и критическое мышление);

4) Умение составлять письменный отчет (учащийся должен уметь составлять план работы, презентовать четко информацию, оформлять сноски, иметь понятие о библиографии);

5) Формирование позитивного отношения к работе (учащийся должен проявлять инициативу, энтузиазм, стараться выполнить работу в срок в соответствии с установленным планом и графиком работы).

К важным положительным факторам проектной деятельности относятся:

- повышение мотивации учащихся при решении задач;

- развитие творческих способностей;

- смещение акцента от инструментального подхода в решении задач к технологическому;

- формирование чувства ответственности;

- создание условий для отношений сотрудничества между учителем и учащимся.

Повышение мотивации и развитие творческих способностей происходит из-за наличия в проектной деятельности ключевого признака – самостоятельного выбора.

Развитие творческих способностей и смещение акцента от инструментального подхода к технологическому происходит благодаря необходимости осмысленного выбора инструментария и планирования деятельности для достижения лучшего результата.

Формирование чувства ответственности происходит подсознательно: учащийся стремится доказать, в первую очередь, самому себе, что он сделал правильный выбор. Следует отметить, что стремление самоутвердиться является главным фактором эффективности проектной деятельности. При решении практических задач естественным образом возникают отношения сотрудничества с учителем, так как для обеих задач представляется содержательный интерес и стимулирует

стремление к эффективному решению. Особенно ярко это проявляется на тех задачах, которые сумел сформулировать сам учащийся.

Через проектную исследовательскую деятельность у детей формируются следующие умения.

1. Рефлективные умения:

умение осмыслить задачу, для решения которой недостаточно знаний;
 умение отвечать на вопрос: чему нужно научиться для решения поставленной задачи?

2. Поисковые (исследовательские) умения:

умение самостоятельно генерировать идеи, т.е. изобретать способ действия, привлекая знания из различных областей;
 умение самостоятельно найти недостающую информацию в информационном поле;
 умение запросить недостающую информацию у эксперта (учителя, консультанта, специалиста);
 умение находить несколько вариантов решения проблемы;
 умение выдвигать гипотезы;
 умение устанавливать причинно-следственные связи.

3. Навыки оценочной самостоятельности.

4. Умения и навыки работы в сотрудничестве:

умение коллективного планирования;
 умение взаимодействовать с любым партнером;
 умения взаимопомощи в группе в решении общих задач;
 навыки делового партнерского общения;
 умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.

5. Коммуникативные умения:

умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми – вступать в диалог, задавать вопросы и т.д.;
 умение вести дискуссию;
 умение отстаивать свою точку зрения;
 умение находить компромисс;
 навыки интервьюирования, устного опроса и т.п.

6. Презентационные умения и навыки:

навыки монологической речи;
 умение уверенно держать себя во время выступления;
 артистические умения;
 умение использовать различные средства наглядности при выступлении;
 умение отвечать на незапланированные вопросы.

Виды проектов в школе

Монопредметный проект – проект в рамке одного учебного предмета (учебной дисциплины), вполне укладывается в классно-урочную систему.

Межпредметный проект – проект, предполагающий использование знаний по двум и более предметам. Чаще используется в качестве дополнения к урочной деятельности.

Надпредметный проект – внепредметный проект, выполняется на стыках областей знаний, выходит за рамки школьных предметов. Используется в качестве дополнения к учебной деятельности, носит характер исследования.

Возможные типы работ и формы их представления

Тип проекта	Цель проекта	Проектный продукт
Практико-ориентированный	Решение практических задач	анализ данных социологического опроса, атлас, атрибуты несуществующего государства, бизнес-план, веб-сайт, видеофильм, выставка, газета, журнал, действующая фирма, игра, карта, коллекция, компьютерная анимация, костюм, макет, модель, музыкальное произведение, мультимедийный продукт, отчёты о
Исследовательский	Доказательство или опровержение какой-либо гипотезы.	

Творческий	Привлечение интереса публики к проблеме проекта.	проведённых исследованиях, оформление кабинета, пакет рекомендаций, письмо в ..., праздник, публикация, путеводитель, реферат, справочник, система школьного самоуправления, стендовый доклад, сценарий, статья, сказка, серия иллюстраций, тест, учебное пособие, чертеж, экскурсия.
Информационный	Сбор информации о каком-либо объекте или явлении.	
Игровой ролевой или	Представление опыта участия в решении проблемы проекта	

План работы над проектом:

Стадия работы над проектом	Содержание работы	Деятельность учащихся	Деятельность учителя
Подготовка	Определение темы и целей проекта, его исходного положения. Подбор рабочей группы	Обсуждают тему проекта с учителем и получают при необходимости дополнительную информацию	Знакомит со смыслом проектного подхода и мотивирует учащихся. Помогает в определении цели проекта. Наблюдает за работой учеников.
Планирование	а) Определение источников необходимой информации. б) Определение способов сбора и анализа информации. в) Определение способа представления результатов (формы проекта) г) Установление процедур и критериев оценки результатов проекта. д) Распределение задач (обязанностей) между членами рабочей группы	Формируют задачи проекта. Выработывают план действий. Выбирают и обосновывают свои критерии успеха проектной деятельности.	Предлагает идеи, высказывает предположения. Наблюдает за работой учащихся.
Исследование	1. Сбор и уточнение информации (основные инструменты: интервью, опросы, наблюдения, эксперименты и т.п.) 2. Выявление («мозговой штурм») и обсуждение альтернатив, возникших в ходе выполнения проекта. 3. Выбор оптимального варианта хода проекта. 4. Поэтапное выполнение исследовательских задач проекта	Поэтапно выполняют задачи проекта	Наблюдает, советует, косвенно руководит деятельностью учащихся
Выводы	Анализ информации. Формулирование выводов	Выполняют исследование и работают над проектом, анализируя информацию. Оформляют проект	Наблюдает, советует (по просьбе учащихся)
Представление (защита) проекта и оценка его результатов	Подготовка отчета о ходе выполнения проекта с объяснением полученных результатов (возможные формы отчета: устный отчет, устный отчет с демонстрацией материалов, письменный отчет). Анализ выполнения проекта, достигнутых результатов (успехов и неудач) и причин этого	Представляют проект, участвуют в его коллективном самоанализе и оценке.	Слушает, задает целесообразные вопросы в роли рядового участника. При необходимости направляет процесс анализа. Оценивает усилия учащихся, качество отчета, креативность, качество использования источников, потенциал продолжения проекта

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА

- обозначение проблемы;
- обозначение цели;
- продуманность пути решения;
- обозначение конечного результата;
- реальность проекта;
- образовательный эффект;
- регламент;
- культура речи;
- свободное владение материалом;
- культура оформления работы;
- наглядность;
- умение вести дискуссию.

Полученные баллы переводятся в оценку в соответствии с таблицей.

Базовый уровень	отметка «удовлетворительно»	4 – 6 первичных баллов
Повышенный уровень	отметка «хорошо»	7-9 первичных баллов
	отметка «отлично»	10-12 первичных баллов

Требования к защите проекта

Защита проекта осуществляется на уроке. По желанию педагога и ученика на защите могут присутствовать представители администрации, другие учителя-предметники, классный руководитель, родители. У ученика имеется возможность публично представить результаты работы над проектами и продемонстрировать уровень овладения отдельными элементами проектной деятельности. Ученик может использовать мультимедийные формы для представления своего проекта.

Результаты выполнения проекта оцениваются учителем. По итогам защиты представленного продукта, составленной учеником краткой пояснительной записке, руководитель проекта пишет отзыв и выставляет оценку.

ОБРАЗОВАНИЕ НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

УЧРЕДИТЕЛЬ

Управление образования Исполнительного комитета
Нижнекамского муниципального района РТ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА

Рамазанова А.Р. – заместитель начальника управления образования Исполнительного комитета
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

ГЛАВНЫЕ РЕДАКТОРЫ

Джалолова Р.И. - директор МБУ «Центр образования» Нижнекамского муниципального района

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Мухамадиева А.Г. - методист информационно-методического отдела

Павлова Т.М. - директор МБОУ «Лицей № 38»

Алешина А.Ф. - заместитель директора МБОУ «Лицей № 38»

Крылова Е.В. - заместитель директора МБОУ «Лицей № 38»

Петухова Л.С. - заместитель директора МБОУ «Лицей № 38»

Ежова М.С. - учитель МБОУ «Лицей № 38»

Хилазова Д.Х. - учитель МБОУ «Лицей № 38»

Шамсутдинова Л.А. - учитель МБОУ «Лицей № 38»

АДРЕС РЕДАКЦИИ

МАУ ДО «Центр технического творчества и профориентации»

423570, РТ, г. Нижнекамск, ул. Ахтубинская, 4.

Тел.: (8555) 30-85-66; E-mail: cttip-nk@yandex.ru

Центр не несет ответственности за содержание полиграфической продукции, а так же за последующую установку, распространение, размещение и иное использование.